Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16»

«ОДОБРЕНА»
Педагогическим советом
Протокол № ___
от «___» _____ 202 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор школы
Л.В. Деревянных_____
от «___» _____ 202 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«Основы изобразительного искусства»

Модуль №1 «Подготовишка» - 1 год обучения
Модуль № 2 «Основной» - 3 года обучения
Модуль №3 «Живопись+» - 1 год обучения

г. Красноярск

202_ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка;

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы;

III. Учебный план;

IV. Программы учебных предметов;

V. График образовательного процесса;

VI. Системы и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации;

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШИ №16».

I. Пояснительная записка

1. Настоящая программа, выполнена на основе Рекомендаций МК РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ги и приложения к письму от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ги; Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития детских школ искусств на 2022–2030 годы (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р); Уставом МАУДО «ДШИ №16»; локальными актами МАУДО «ДШИ №16», регламентирующими организацию образовательного процесса и оказание платных образовательных услуг.

1.2. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, учитывает индивидуальные способности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте и возможность обучения в дальнейшем по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в ДШИ №16;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- знакомство учащихся со знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о способах работы с различными художественными материалами и техниками;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

1.3. Программа «Основы изобразительного искусства» разработана самостоятельно с учетом:

- многолетнего опыта работы ДШИ №16;
- материальной базы школы;
- рекомендаций МК РФ.

1.4. Программа «Основы изобразительного искусства» состоит из трёх модулей:

Модуль №1 «Подготовишка» — для детей 5–6 лет (срок освоения 1 год);

Модуль №2 «Основной» — для детей 7-9 лет (срок освоения 3 года);

Модуль №3 «Живопись+» — для детей 10-17 лет (срок освоения 1 год).

Модульное построение программы предполагает возможность поступления, обучающегося в любой момент (с учётом возраста) на любой модуль — независимо от предыдущего опыта в изобразительном искусстве и того, осваивал ли он ранее другие модули. Зачисление осуществляется при наличии свободных мест.

1.5. Приём осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) при наличии свободных мест. Творческий отбор не проводится, если иное не установлено локальными актами ДШИ №16.

1.6. Итоговая аттестация по программе не предусмотрена. Освоение программы завершается промежуточной аттестацией по учебным предметам соответствующего модуля. По завершении освоения Модуля №1 и Модуля №3 обучающемуся выдаётся сертификат об освоении программы модуля. По завершении освоения Модуля №2 обучающимся выдаётся свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства образца Учреждения.

1.7. С целью обеспечения качества общеразвивающего образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- развития основ изобразительного искусства в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (фестивалей, выставок, творческих встреч, мастер-классов и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, театров, музеев, галерей и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- построения содержания программы «Основы изобразительного искусства» с учётом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры РФ (региона).

1.8. Материально-техническое обеспечение.

ДШИ №16 проводит систематические мероприятия по приведению материально-технической базы ДШИ в соответствие с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Основы изобразительного искусства» «ДШИ №16» имеет:

- выставочные площади в холле школы;
- выставочные плоскости в учебных аудиториях;

- помещения для работы со специализированными материалами (видеотеку, фильмотеку, кабинет с выходом в Интернет),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий:

- учебные аудитории, предназначенные для реализации практических занятий оснащены мольбертами, учебными столами для работы на плоскости, натюрмортными столами и софитами. Предметы натюрмортного и методического фонда хранятся на вместительных стеллажах. Имеется большой запас демонстрационных средств обучения: чучел животных и птиц, муляжей, предметов быта.

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов в области теоретической подготовки оснащены большим монитором, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам: учебниками и учебными пособиями, раздаточным материалом, дидактическими, информационными и справочными материалами, тематическими учебными и методическими пособиями и т.п.

1.9. Методическое сопровождение Программы включает рабочие программы учебных предметов, обучающие фильмы, учебно-наглядные пособия.

Кадровое обеспечение:

- преподаватели имеющее среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;

1.10. Финансовые условия реализации программы «Основы изобразительного искусства» обеспечены платными образовательными услугами. Порядок оказания платных образовательных услуг, размер платы и порядок её взимания определяются локальными актами МАУДО «ДШИ №16» в соответствии с действующим законодательством РФ.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства».

Минимум содержания программы «Основы изобразительного искусства» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в художественно-творческой подготовке:

- знания о художественно-выразительных средствах графики и живописи (линия, пятно, штрих, тон, светотень, пропорции, симметрия, знание о цвете и его

свойствах и т. д.), умение использовать их возможности в композиции и работе с натурным материалом.

- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- навык работы в различных графических и живописных техниках.
- способность выполнять длительные задания.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области изобразительного искусства, великих мастерах изобразительного искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства.
- владение первичными навыками анализа произведений искусства.

III. Учебный план

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Модуль № 1«ПОДГОТОВИШКА».

Возраст поступающих 5-6 лет

(Срок освоения 1 год)

предусматривает одну предметную область:

художественно-творческая подготовка

разделы:

промежуточная аттестация

Историко-теоретическая подготовка в рамках данного модуля не предусмотрена.

При реализации Модуля №1 «Подготовишка» со сроком обучения 1 год объем учебной аудиторной нагрузки составляет 70 часов. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

ПО.01. Художественно-творческая подготовка:

УП.01. Рисование - 35 часов;

УП.02. Лепка – 35 часов.

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество часов в неделю	Промежуточная аттестация

	ПО.01 Учебные предметы художественно-творческой подготовки:		
1.1	Рисование	1	II полугодие
1.2	Лепка	1	II полугодие
	Всего	**2**	

Модуль № 2 «ОСНОВНОЙ»

Возраст поступающих 7-9 лет

(Срок освоения 3 года)

реализуется по предметным областям: «Художественно-творческая подготовка» и «Историко-теоретическая подготовка».

Художественно-творческая подготовка включает учебные предметы «Рисование», «Лепка», «Рисунок/Живопись» и «Станковая композиция». Историко-теоретическая подготовка включает предмет «Беседы об искусстве».

разделы:

промежуточная аттестация

При реализации программы Модуль №2 «Основной» со сроком обучения 3 года объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 455 часов.

Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

ПО.01. Художественно-творческая подготовка:

УП.01. Рисование - 140 часов

УП.02. Композиция станковая - 70 часов

УП.03. Лепка - 140 часов

УП.04. Рисунок/Живопись -70 часов

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

УП.01. Беседы об искусстве – 35 часов

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения Количество часов в неделю			Промежуточная аттестация
		I	II	III	
	ПО.01 Учебные предметы художественно-творческой подготовки:				
1.1	Рисование	2	2		II, IV полугодие
1.2	Композиция станковая			2	VI полугодие
1.3	Лепка	2	2		II, IV полугодие
1.4	Рисунок/Живопись			2	VI полугодие

	ПО.02 Историко-теоретическая подготовка				
2.1	Беседы об искусстве			1	VI полугодие
	Всего	**4**	**4**	**5**	

***Модуль № 3* «Живопись+»**

Возраст поступающих 10-17 лет

(Срок освоения 1 год)

предусматривает предметную область:
художественно-творческая подготовка
Историко-теоретическая подготовка программой не предусмотрена.
разделы:
промежуточная аттестация

При реализации программы Модуль № 3 «Живопись+» со сроком обучения 1 год общий объем учебной аудиторной нагрузки составляет 210 часов.

Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

ПО.01. Художественно-творческая подготовка:
УП.01. Рисунок - 70 часов
УП.02. Живопись - 70 часов
УП.03. Станковая композиция - 70 часов

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество часов в неделю	Промежуточная аттестация
	ПО.01 Учебные предметы художественно-творческой подготовки:		
1.1	Рисунок	2	II полугодие
1.2	Живопись	2	II полугодие
1.3	Композиция станковая	2	II полугодие
	Всего	**6**	

IV. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.
Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.
Каникулы предусматриваются в течение учебного года в объёме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
Форма занятий и количественный состав групп. Занятия по учебным предметам художественно-творческой подготовки проходят в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек;

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП, имеют право на освоение по индивидуальному учебному плану.

Продолжительность урока: 40 минут.

Финансовые условия реализации программы «Основы изобразительного искусства» обеспечены платными образовательными услугами.

V. Программы учебных предметов.

Модуль № 1«ПОДГОТОВИШКА».

Возраст поступающих 5-6 лет

(Срок освоения 1 год)

№	Учебный предмет	Программное обеспечение
1.	ПО.01.УП.01.	Рисование
2.	ПО.01.УП.02.	Лепка

Модуль № 2 «ОСНОВНОЙ»

Возраст поступающих 7-9лет

***(*Срок освоения 3 года)**

№	Учебный предмет	Программное обеспечение
1.	ПО.01.УП.01.	Рисование
2.	ПО.01.УП.02.	Станковая композиция
3.	ПО.01.УП.03.	Лепка
4.	ПО.01.УП.04.	Рисунок/Живопись
5.	ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве

Модуль № 3 «Живопись+»

Возраст поступающих 10-17 лет

(Срок освоения 1 год)

№	Учебный предмет	Программное обеспечение
1.	ПО.01.УП.01.	Рисунок
2.	ПО.01. УП.02.	Живопись
3.	ПО.01. УП.03.	Станковая композиция

VI. Системы и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения и оценивания этапов работы.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в конце года в форме дифференцированного зачета, который включает устный опрос и просмотр. На просмотре оцениваются завершающие обучение работы, которые демонстрируют умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

По завершению изучения Модуля №1 выдаётся сертификат об освоении программы.

По завершению изучения учебных предметов Модуля № 2 по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства образца Учреждения.

По завершению изучения учебных предметов Модуля № 3 по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.
- формирование основ изобразительной грамотности, развитие композиционного и образного мышления.
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

В «ДШИ №16» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Модуль № 1«ПОДГОТОВИШКА».

Возраст поступающих 5-6 лет

(Срок освоения 1 год)

В Модуле №1 «Подготовишка» применяется безотметочная система оценивания с формой контроля **«зачёт / незачёт»**. Это обусловлено возрастными особенностями обучающихся (5–6 лет) и направлено на формирование положительной мотивации к занятиям рисованием, поддержание интереса к обучению и создание комфортной образовательной среды.

Результаты промежуточной аттестации в Модуле №1 фиксируются в форме «зачёт / незачёт» и не влияют на перевод обучающегося на следующий модуль программы.

Рисование

«зачет» – ученик самостоятельно или с помощью преподавателя выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Работа выполнена, допускаются незначительные ошибки.

- знание терминологии предмета художественно-творческой подготовки «Рисование», знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- умение заполнять лист соразмерными формату изображениями;
- сформированный навык поэтапного ведения работы над рисунком;
- освоение приемов работы различными художественными материалами и знание их особенностей;
- базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

«незачет» – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Часть заданий систематически остается незавершенной из-за низкого темпа работы.

- незнание терминологии предмета художественно-творческой подготовки «Рисование», отсутствие знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- неумение заполнять лист соразмерными формату изображениями;
- отсутствие сформированного навыка поэтапного ведения работы над рисунком;
- неумение грамотно пользоваться различными художественными материалами, учитывая их особенности;
- отсутствие базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Лепка

«зачет» – ученик самостоятельно или с помощью преподавателя выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Работа выполнена, допускаются незначительные ошибки.

- знание терминологии предмета художественно-творческой подготовки «Лепка»;
- способность анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки;
- освоение рельефной лепки, лепки из целого куска;
- освоение приемов декорирования лепного образа;
- базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов; умение объемно изображать животных, птиц и человека.

«незачет» – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Часть заданий систематически остается незавершенной из-за низкого темпа работы.

- незнание терминологии предмета художественно-творческой подготовки «Лепка»;

- неспособность анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки;
- отсутствие навыка рельефной лепки, лепки из целого куска;
- неумение декорировать лепной образ;
- неумение объемно изображать животных, птиц и человека.

Модуль № 2 «ОСНОВНОЙ»
*(*Срок освоения 3 года)

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 («неудовлетворительно») – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки и отказывается их исправлять. Редко доводит начатые работы до конца, бросает работу, столкнувшись с трудностями.

Рисование:

Оценка 5 («отлично»): Изображение соответствует теме и замыслу; композиция листа организована осознанно, основные элементы уравновешены. Цвет, тон, линия, пятно или фактура применены выразительно и по задаче. Характерные особенности предметов узнаваемы; материал использован уверенно, работа аккуратна и завершена самостоятельно.

Оценка 4 («хорошо): Тема раскрыта, композиция в целом цельная. Допущены отдельные неточности в расположении, пропорциях, цветовом решении, передаче силуэта или использовании материала. Выразительные средства применены в основном верно; возможны отдельные подсказки преподавателя.

Оценка 3 («удовлетворительно»): Тема раскрыта частично. Композиция недостаточно организована; заметны ошибки в пропорциях, силуэте, цветовых отношениях или характере линий и пятен. Приёмы работы с материалом освоены неустойчиво; для завершения требуется значительная помощь.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): Основная задача рисунка не решена: тема практически не раскрыта, изображение трудно читается либо ключевые требования задания не выполнены. Приёмы работы с материалом не применены или применены неверно; существенные ошибки не исправлены.

Станковая композиция:

Оценка 5 («отлично»): Замысел ясно читается и последовательно раскрыт. Композиция цельная; композиционный центр выделен, элементы соотнесены по масштабу и расположению, пространство организовано осознанно. Перспектива, плановость, объём, тон и цвет использованы в соответствии с задачей. Эскиз и итоговая работа согласованы; решение самостоятельное и выразительное.

Оценка 4 («хорошо): Тема раскрыта, общий замысел понятен, композиция в целом цельная. Есть отдельные неточности в равновесии, ритме, масштабе, перспективе, тональных или цветовых отношениях. Основные выразительные средства использованы верно; отдельные этапы выполнены с помощью преподавателя.

Оценка 3 («удовлетворительно»): Замысел просматривается, но раскрыт неполно. Композиционный центр выражен слабо или расположение элементов недостаточно продумано; заметны ошибки в масштабе, пространстве, перспективе, тоне либо цвете. Связь эскиза с большой работой непоследовательна; требуется существенная помощь.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): Единство замысла отсутствует или тема не раскрыта. Композиция не организована, основные элементы не связаны между собой; ключевые требования к пространству, масштабу, тону или цвету не выполнены. Работа не завершена либо не соответствует заданию.

Лепка:

Оценка 5 («отлично»): Форма и объём убедительно передают характер предмета или персонажа; основные пропорции и соотношения частей выдержаны с учётом уровня обучения. Детали соединены прочно, конструкция устойчива, поверхность и фактура проработаны уместно. Работа завершена аккуратно, материал использован рационально, изделие выразительно при рассмотрении с разных сторон, если это требуется заданием.

Оценка 4 («хорошо): Образ узнаваем, общий объём и конструкция переданы. Имеются небольшие неточности в пропорциях, соединении деталей, устойчивости, фактуре или обработке поверхности, не разрушающие целостность изделия. Требовались отдельные рекомендации преподавателя.

Оценка 3 («удовлетворительно»): Предмет узнаваем лишь в общих чертах; форма или пропорции переданы неточно. Детали соединены недостаточно прочно, объём распределён неравномерно, фактура либо рельеф выполнены формально. Для исправления конструкции и завершения работы требуется постоянная помощь.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): Заданный образ или конструкция не сформированы. Основные части отсутствуют либо плохо соединены, изделие неустойчиво или разрушается, приёмы лепки и создания объёма не освоены на уровне задания. Существенные недостатки не исправлены.

Рисунок/Живопись:

Оценка 5 («отлично»): Изображение грамотно размещено на листе; построение и основные пропорции убедительны. Форма и объём выявлены линией, тоном и светотенью; тональные или цветовые отношения согласованы, колорит

соответствует натуре или замыслу. Материалом обучающийся владеет уверенно, наблюдения использует осознанно, работа завершена самостоятельно.

Оценка 4 («хорошо): Построение и общий характер формы переданы верно. Допущены отдельные неточности в пропорциях, перспективных отношениях, светотени, тональных градациях, цвете или колорите. Общее решение сохраняется; для уточнения отдельных элементов потребовались подсказки.

Оценка 3 («удовлетворительно»): Изображение в целом узнаваемо, однако построение, пропорции или объём переданы недостаточно убедительно. Тональные и цветовые отношения несогласованны, светотень либо колорит разработаны поверхностно. Навыки наблюдения и анализа натуры проявляются неустойчиво; требуется значительная помощь.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): Основные формы и отношения натуры не переданы; построение и пропорции имеют существенные ошибки. Не выявлены объём и тональные либо цветовые отношения, необходимые для задания. Работа не доведена до результата или не соответствует основным требованиям.

Беседы об искусстве:

Оценка 5 («отлично»): Обучающийся уверенно и в основном самостоятельно раскрывает тему, правильно передаёт основные сведения, понимает содержание произведения и может назвать заметные художественные особенности. Ответ последовательный и понятный; изученные понятия использованы уместно.

Оценка 4 («хорошо): Тема раскрыта, в целом, верно. Допущены отдельные неточности или пропуски; для уточнения ответа иногда требуется вопрос или подсказка преподавателя. Основное содержание и наиболее заметные особенности произведения поняты.

Оценка 3 («удовлетворительно»): Обучающийся усвоил отдельные сведения, но ответ неполный или недостаточно последовательный. Допускает заметные ошибки, затрудняется объяснить особенности произведения и применить изученные понятия; требуется дополнительная помощь.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): Обучающийся не раскрывает основное содержание темы, существенно ошибается в ключевых сведениях или не может выполнить задание даже с направляющими вопросами. Изученные понятия и наблюдения практически не применяются.

Модуль № 3 «Живопись+»
(Срок освоения 1 год)

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («отлично») – Обучающийся самостоятельно выполняет поставленные задачи на высоком уровне. Работа соответствует заданию, отличается грамотным исполнением и продуманным решением; изученные приёмы и средства применены осознанно, проявляется творческий подход.

4 («хорошо») – Обучающийся в целом справляется с поставленными задачами, но в отдельных случаях нуждается в помощи преподавателя. Работа завершена, основное решение найдено; имеются незначительные ошибки или недочёты, не нарушающие общего результата.

3 («удовлетворительно») – Обучающийся выполняет задание частично или с существенными затруднениями. Допускает заметные ошибки в решении поставленных задач; для продолжения и завершения работы требуется постоянная помощь преподавателя.

2 («неудовлетворительно») – Основные требования задания не выполнены: результат отсутствует, не завершён либо существенно не соответствует поставленной учебной задаче. Допущены принципиальные ошибки в освоенных на данном этапе действиях и приёмах; обучающийся не может выполнить ключевые этапы даже при существенной помощи преподавателя. Оценка выставляется с учётом объёма задания и требований программы.

Рисунок:

Оценка 5 («отлично»): Задание выполнено самостоятельно и в соответствии с поставленной задачей. Изображение грамотно размещено в листе; пропорции и основные конструктивные отношения переданы убедительно в пределах задания. Осознанно используются линия, пятно, штрих, тон и светотень; тональные отношения читаются, выбранная графическая техника освоена и применена уместно. Работа цельная, аккуратная, демонстрирует наблюдательность и творческий подход.

Оценка 4 («хорошо): Задание в целом выполнено правильно. Композиционное размещение и основные пропорции переданы удовлетворительно, графические средства и материал использованы по назначению. Допущены отдельные неточности в пропорциях, тоне, штриховке, силуэте или техническом исполнении; для исправления отдельных этапов обучающийся обращается за помощью преподавателя.

Оценка 3 («удовлетворительно»): Задание выполнено с существенными затруднениями. Есть заметные ошибки в размещении изображения, пропорциях, симметрии, передаче формы или тональных отношениях. Возможности выбранного графического материала используются недостаточно осознанно; работа требует постоянной помощи преподавателя и частично не соответствует поставленной задаче.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): Задание не выполнено либо выполнено в объёме, не позволяющем решить поставленную задачу. Изображение существенно неверно размещено на листе; пропорции, конструкция или характерная форма предметов не переданы, основные тональные отношения отсутствуют или не читаются. Графические материалы и приёмы применяются неправильно либо не позволяют получить требуемый результат. Ключевые этапы не выполняются даже при существенной помощи преподавателя.

Живопись:

Оценка 5 («отлично»): Задание выполнено самостоятельно и на высоком уровне. Композиционное решение соответствует постановке; основные пропорции и характер формы переданы убедительно. Цветовые отношения, тон, насыщенность согласованы, колорит целостный и отвечает задаче. Живописные средства —

характер мазка, фактура, обработка красочной поверхности — используются осознанно. Материал и техника освоены; работа завершена, отличается грамотным исполнением и творческим подходом.

Оценка 4 («хорошо): Задание в целом выполнено и соответствует замыслу. Композиция и форма читаются, основные цветовые отношения переданы, выбранная техника использована правильно. Имеются отдельные неточности в пропорциях, тоне, цвете, колорите, характере мазка или обработке поверхности. Для корректировки некоторых этапов требуется помощь преподавателя, однако общий результат сохраняет целостность.

Оценка 3 («удовлетворительно»): Задание выполнено с существенными затруднениями. Композиция, форма или пропорции переданы недостаточно убедительно; цветовые и тональные отношения не согласованы, колорит распадается либо не соответствует задаче. Технические приёмы и свойства материала используются с ошибками. Для последовательного ведения и завершения работы требуется постоянная помощь преподавателя.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): Живописное задание не выполнено либо результат существенно не соответствует поставленной задаче. Композиция и форма объектов не читаются; основные цветовые и тональные отношения не выявлены, колорит не согласован с заданием. Материал и живописные приёмы используются с принципиальными ошибками, мешающими решению учебной задачи; работа не завершена или не может быть продолжена без выполнения основных этапов заново даже при существенной помощи преподавателя.

Станковая композиция:

Оценка 5 («отлично»): Композиционное решение самостоятельно и последовательно раскрывает замысел. Формат и размещение элементов обоснованы; композиционный центр, главное и второстепенное, равновесие, ритм и пространственные интервалы организованы грамотно. Выразительные средства — линия, силуэт, тон, цвет, контраст — применены осознанно и поддерживают образ. В сюжетной композиции убедительно переданы динамика, движение или характер персонажа в соответствии с заданием. Подготовительные эскизы использованы результативно; работа цельная, оригинальная и технически грамотная.

Оценка 4 («хорошо): Замысел в целом понятен и реализован. Основные элементы композиции размещены удачно, композиционный центр и соотношение главного и второстепенного читаются, выразительные средства соответствуют теме. Допущены отдельные неточности в равновесии, ритме, пропорциях, перспективе, силуэте, тональном или цветовом решении. Для уточнения эскиза или отдельных этапов требуется помощь преподавателя; общий замысел сохраняется.

Оценка 3 («удовлетворительно»): Замысел раскрыт неполно либо композиционное решение недостаточно убедительно. Есть существенные ошибки в размещении элементов, определении композиционного центра, равновесии, ритме, пространстве, пропорциях или передаче движения. Выразительные средства использованы бессистемно или недостаточно связаны с темой. Подготовительные материалы применены ограниченно; для выполнения и завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка 2 («неудовлетворительно»): Композиционный замысел не выявлен либо не раскрывает заданную тему. Элементы размещены случайно; композиционный центр, соотношение главного и второстепенного, равновесие и ритм не организованы. Выразительные средства не помогают раскрыть образ; пространство, движение или характер персонажей, если они предусмотрены заданием, не переданы. Подготовительные эскизы отсутствуют или не используются для решения задачи; работа не завершена либо существенно не соответствует заданию даже при значительной помощи преподавателя.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ДШИ №16» прилагается.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности «ДШИ №16» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. План работы учреждения по всем основными видам деятельности разрабатывается ДШИ №16 ежегодно и утверждается директором.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ №16 создаются учебные творческие коллективы.

Профессиональная направленность образования в ДШИ №16 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся школы имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в рамках учебно- воспитательного плана, графика конкурсов и выставок.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ №16 направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.