

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16»**

«ОДОБРЕНА»

Педагогическим советом

Протокол № ____

от «__» _____ 202 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор школы

Л.В. Деревянных _____

от «__» _____ 202 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства**

«Основы музыкального исполнительства»

Модуль №1 «Подготовишка» - 1 год обучения

Модуль № 2 «Основной» - 3 года обучения

Модуль №3 «Музыка+» - 4 года обучения

г. Красноярск

202_ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка;
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы;
- III. Учебный план;
- IV. Программы учебных предметов
- V. График образовательного процесса;
- VI. Системы и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации;
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШИ №16».

I. Пояснительная записка

1. Настоящая программа, выполнена на основе Рекомендаций МК РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств от 21.11.2013г. №191-01-39,06-ги и приложения к письму от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ги; Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития детских школ искусств на 2022–2030 годы (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р); Уставом МАУДО «ДШИ №16»; локальными актами МАУДО «ДШИ №16», регламентирующими организацию образовательного процесса и оказание платных образовательных услуг.

1.2. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, учитывает индивидуальные способности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и возможность обучения в дальнейшем по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в ДШИ №16;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Программа «Основы музыкального исполнительства» разработана самостоятельно с учетом:

- многолетнего опыта работы ДШИ №16;
- материальной базы школы;
- рекомендаций МК РФ.

1.4. Программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из трёх модулей:

Модуль №1 «Подготовишка» — для детей 5–6 лет (срок освоения 1 год);

Модуль №2 «Основной» — для детей 6,6–14 лет (срок освоения 3 года);

Модуль №3 «Музыка+» — для детей 6,6–12 лет (срок освоения 4 года).

Модульное построение программы предполагает возможность поступления, обучающегося в любой момент (с учётом возраста) на любой модуль — независимо от предыдущего музыкального опыта и того, осваивал ли он ранее другие модули. Зачисление осуществляется по результатам прослушивания и при наличии свободных мест.

1.5. При приеме обучения по программе «Основы музыкального исполнительства» ДШИ №16 проводит прослушивание, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения (сольную пьесу или вокальное произведение).

1.6. Итоговая аттестация по программе не предусмотрена. Освоение Программы завершается промежуточной аттестацией по учебным предметам соответствующего модуля. По завершении освоения Модуля №1 обучающемуся выдаётся сертификат об освоении программы модуля. По завершении освоения Модулей №2 и №3 обучающимся выдаётся свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства образца Учреждения.

1.7. С целью обеспечения качества общеразвивающего образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- развития основ музыкального исполнительства в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (фестивалей, концертов, творческих встреч, театрализованных представления и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- построение содержания программы «Основы музыкального исполнительства» с учётом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры РФ (региона).

1.8. Материально-техническое обеспечение.

ДШИ №16 проводит систематические мероприятия по приведению материально-технической базы ДШИ в соответствие с санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Основы исполнительского искусства +» «ДШИ №16» имеет:

- 1 концертный зал с концертным роялем, пианино;
- 1 пульт и звукотехническое оборудование;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, кабинет с выходом в Интернет),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов в области историко-теоретической подготовкой оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. «ДШИ №16» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы музыкального исполнительства».

1.9. Методическое сопровождение Программы включает рабочие программы учебных предметов, нотные сборники, аудио и видеоматериалы
Кадровое обеспечение:

- преподаватели имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;
- концертмейстеры имеющие среднее профессиональное или высшее образование.

1.10. Финансовые условия реализации программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечены платными образовательными услугами. Порядок оказания платных образовательных услуг, размер платы и порядок её взимания определяются локальными актами МАУДО «ДШИ №16» в соответствии с действующим законодательством РФ.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

Минимум содержания программы «Основы музыкального исполнительства» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие

личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкальной подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве.

III. Учебный план.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Модуль № 1 «ПОДГОТОВИШКА».

Возраст поступающих 5-6 лет

(Срок освоения 1 год)

предусматривает следующие предметные области:

исполнительскую подготовку

историко-теоретическую подготовку

разделы:

промежуточная аттестация

При реализации Модуля №1 «Подготовишка» со сроком обучения 1 год объем нагрузки с учётом самостоятельной работы составляет 280 часов.

Аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 140 часов, в том числе:

ПО.01. исполнительской подготовки:

УП.01. музыкальный инструмент/сольное пение - 70 часов;

УП.02. хоровой класс – 35 часов.

ПО.02. историко-теоретической подготовки:

УП.01. основы музыкальной грамоты – 35 часов;

№	Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю	Промежуточная аттестация (полугодие)
1.	Музыкальный инструмент/ сольное пение	2	2
2.	Основы музыкальной грамоты	1	
3.	Хоровой класс	1	
	Всего:	4	

Модуль № 2 «ОСНОВНОЙ» **(Срок освоения 3 года)**

реализуется по предметной области «Исполнительская подготовка» и включает учебный предмет «Музыкальный инструмент / сольное пение». Историко-теоретическая подготовка в рамках данного модуля не предусмотрена

разделы:

промежуточная аттестация

При реализации программы Модуль №2 «Основной» со сроком обучения 3 года объем нагрузки с учётом самостоятельной работы составляет 420 часов (2 раза в неделю)/210 часов (1 раз в неделю);

Аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 210 часов (2 раза в неделю)/105 часов (1 раз в неделю);

ПО.01. исполнительской подготовки:

УП.01. основы музыкального исполнительства - 210 часов (2 раза в неделю)/105 часов (1 раз в неделю);

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения/ Количество часов в неделю			Промежуточная аттестация (полугодие)
		1 класс	2 класс	3 класс	
1.	Музыкальный инструмент/ сольное пение	2/1	2/1	2/1	2,4,6
	Всего:	2/1	2/1	2/1	

**Модуль № 3 «МУЗЫКА+»
(Срок освоения 4 года)**

предусматривает следующие предметные области:

исполнительскую подготовку

историко-теоретическую подготовку

разделы:

промежуточная аттестация

При реализации программы Модуль № 3 «Музыка+» со сроком обучения 4 года общий объем нагрузки с учётом самостоятельной работы составляет 1400 часов.

Аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 700 часов, в том числе:

ПО.01. исполнительской подготовки:

УП.01. музыкальный инструмент - 280 часов;

УП.02. хоровой класс – 140 часов.

ПО.02. историко-теоретической подготовки:

УП.01. сольфеджио – 140 часов;

УП.02. слушание музыки – 105 часов;

УП.03. музыкальная литература – 35 часов.

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения/ Количество часов в неделю				Промежуточная аттестация (полугодие)
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2,4,6,8
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	
3.	Слушание музыки	1	1	1	-	6
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	
5.	Хоровой класс	1	1	1	1	
	Всего:	5	5	5	5	

IV. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Каникулы предусматриваются в течение учебного года в объёме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма занятий и количественный состав групп. Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий; основы музыкальной грамоты, сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки - мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек; хоровой класс, групповое занятие численностью от 11 человек.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП, имеют право на освоение по индивидуальному учебному плану.

Продолжительность урока: для обучающихся до 6 включительно лет – 30 мин. От 7 лет – 40 мин.

Финансовые условия реализации программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечены платными образовательными услугами.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности.

V. Программы учебных предметов.

Модуль № 1 «ПОДГОТОВИШКА».

Возраст поступающих 5-6 лет

(Срок освоения 1 год)

№	Учебный предмет	Программное обеспечение
1.	ПО.01.УП.01.01.	Музыкальный инструмент По видам: фортепиано гитара ударные инструменты блок-флейта скрипка домра баян
2.	ПО.01.УП.01.02.	Сольное пение
3.	ПО.01. УП.02.	Хоровой класс
4.	ПО.02. УП.01.	Основы музыкальной грамоты

Модуль № 2 «ОСНОВНОЙ»
(Срок освоения 3 года)

№	Учебный предмет	Программное обеспечение
1.	ПО.01.УП.01.	Музыкальный инструмент По видам: фортепиано гитара ударные инструменты гобой скрипка домра баян

Модуль № 3 «МУЗЫКА+»
(Срок освоения 4 года)

№	Учебный предмет	Программное обеспечение
1.	ПО.01.УП.01.	Специальность По видам: фортепиано гитара ударные инструменты гобой скрипка домра баян сольное пение
2.	ПО.01. УП.02.	Хоровой класс
3.	ПО.02. УП.01.	Сольфеджио
4.	ПО.02. УП.02.	Слушание музыки
5.	ПО.02. УП.03.	Музыкальная литература

Учебный предмет «Слушание музыки» осваивается в 1–3 классах, учебный предмет «Музыкальная литература» — в 4 классе, что обеспечивает преемственность историко-теоретической подготовки.

VI. Системы и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Формами текущего и

промежуточного контроля являются: контрольный урок, устные опросы, письменные работы, тестирование, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится раз в полугодие в форме контрольных уроков, зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебных предметов Модуля № 2 и Модуля № 3 по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства образца Учреждения.

По завершению изучения Модуля №1 выдаётся сертификат об освоении программы.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой.
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

В «ДШИ №16» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Модуль № 1 «ПОДГОТОВИШКА».

Возраст поступающих 5-6 лет

(Срок освоения 1 год)

В Модуле №1 «Подготовишка» применяется безотметочная система оценивания с формой контроля «зачёт / незачёт». Это обусловлено возрастными особенностями обучающихся (5–6 лет) и направлено на формирование положительной мотивации к занятиям музыкой, поддержание интереса к обучению и создание комфортной образовательной среды.

Результаты промежуточной аттестации в Модуле №1 фиксируются в форме «зачёт / незачёт» и не влияют на перевод обучающегося на следующий модуль программы.

Музыкальный инструмент / Сольное пение

«Зачёт»:

- устойчивый интерес к занятиям, регулярное посещение уроков;
- правильная посадка, постановка игрового аппарата (или певческой установки);
- освоение первоначальных навыков звукоизвлечения (или вокального интонирования);
- исполнение простых пьес (или вокальных произведений) по нотам или наизусть;
- понимание простейших средств музыкальной выразительности (темп, динамика, характер);
- эмоциональная отзывчивость на музыку.

«Незачёт»:

- отсутствие интереса к занятиям, систематические пропуски без уважительной причины;
- неосвоенность первоначальных игровых (или вокальных) навыков;
- неспособность исполнить простейшие пьесы (или вокальные произведения) даже с помощью педагога;
- отсутствие понимания простейших средств музыкальной выразительности;
- отсутствие положительной динамики в развитии музыкальных способностей.

Хоровой класс

«Зачёт»:

- устойчивый интерес к хоровому пению, регулярное посещение занятий;
- чистое интонирование простейших мелодий в составе хора (с поддержкой педагога);
- точное воспроизведение простейшего ритмического рисунка;
- понимание дирижёрского жеста;
- участие в концертных выступлениях класса (хотя бы эпизодическое);
- положительная динамика в развитии вокально-хоровых навыков.

«Незачёт»:

- отсутствие интереса к хоровому пению, систематические пропуски;
- фальшивое интонирование, не поддающееся коррекции;
- неспособность воспроизвести простейший ритмический рисунок;
- непонимание дирижёрского жеста;

- неучастие в концертных выступлениях без уважительной причины;
- отсутствие положительной динамики.

Основы музыкальной грамоты

«Зачёт»:

- знание основ музыкальной грамоты в объёме программы (ноты, длительности, размер, паузы, знаки альтерации);
- владение простейшей музыкальной терминологией;
- чистота интонации и ритмическая точность при пении простейших попевок;
- положительная динамика в развитии музыкального слуха и памяти.

«Незачёт»:

- незнание основ музыкальной грамоты в объёме программы;
- невладевание простейшей музыкальной терминологией;
- отсутствие чистоты интонации и ритмической точности;
- неумение применять полученные знания даже с помощью педагога;
- отсутствие положительной динамики.

Модуль № 2 «ОСНОВНОЙ» (Срок освоения 3 года)

Музыкальный инструмент / Сольное пение

Оценка «5» («отлично»): артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; выразительность интонирования; единство темпа; исполнение без остановок и ошибок.

Оценка «4» («хорошо»): незначительная нестабильность поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»): неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое

реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

Модуль № 3 «МУЗЫКА+» (Срок освоения 4 года)

Специальность:

Оценка «5» («отлично»): артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; выразительность интонирования; единство темпа; исполнение без остановок и ошибок.

Оценка «4» («хорошо»): незначительная нестабильность поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»): неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»): не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; не уверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Хоровой класс»

Оценка «5» («отлично»): артистичное выступление, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные данные стилистически выдержаны и соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

Оценка «4» («хорошо»): уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

Оценка «3» («удовлетворительно»): нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании и партий хора, непонимание жанра и стиля произведения. Низкий уровень хоровой работы. Текст недоучен. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Фальшивая интонация. Отсутствие отклика на дирижерский жест.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ДШИ №16» прилагается.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности «ДШИ №16» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. План работы учреждения по всем основным видам деятельности разрабатывается ДШИ №16 ежегодно и утверждается директором.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ №16 создаются учебные творческие коллективы.

Профессиональная направленность образования в ДШИ №16 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся школы имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в рамках учебно-воспитательного плана, графика конкурсов и выставок.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ №16 направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.