Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №16»

Одобрена
Педагогическим советом
Протокол № ___
от «___» _____ 202_г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Л.В. Деревянных_____
от «___» _____ 202_г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства

«Основы актёрского искусства»

Модуль №1 «Подготовишка» - 1 год обучения
Модуль № 2 «Основной» - 4 года обучения
Модуль №3 «Театр+» - 1 год обучения

г. Красноярск

202_ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка;

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы;

III. Учебный план;

IV. Программы учебных предметов;

V. Календарный учебный график;

VI. Системы и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной;

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШИ №16»;

VIII. Список литературы.

I. Пояснительная записка

1. Настоящая программа, выполнена на основе Рекомендаций МК РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в детских школах искусств по видам искусств от 21.11.2013г. №191-01-39,06-ги и приложения к письму от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ги; Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития детских школ искусств на 2022–2030 годы (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р); Уставом МАУДО «ДШИ №16»; локальными актами МАУДО «ДШИ №16», регламентирующими организацию образовательного процесса и оказание платных образовательных услуг.

1.2. Дополнительная общеобразовательная программа «Основы актёрского искусства» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области актёрского искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по подготовке в области актёрского мастерства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области актёрского мастерства.

1.3. Дополнительная общеобразовательная программа «Основы актёрского искусства» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области актёрского искусства;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными

требованиями, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Программа «Основы актёрского искусства» состоит из трёх модулей:
Модуль №1 «Подготовишка» — для детей 5–6 лет (срок освоения 1 год);
Модуль №2 «Основной» — для детей 6,6–14 лет (срок освоения 4 года);
Модуль №3 «Театр+» — для детей 10–17 лет (срок освоения 1 год).
Модульное построение программы предполагает возможность поступления, обучающегося в любой момент на модуль №1 и №2 — независимо от предыдущего актёрского опыта и того, осваивал ли он ранее другие модули. Зачисление осуществляется при наличии свободных мест.
Модуль №3 «Театр+» предназначен для обучающихся имеющий опыт в театральных коллективах или прошедшее обучение по модулю №2.

1.5. При приеме на обучение по программе «Основы актёрского искусства» ДШИ №16__отбор детей не предусмотрен. Дополнительно поступающий может продемонстрировать наизусть несколько литературных произведений:

- стихотворения;
- две - три басни;
- прозаический отрывок.

1.6. Итоговая аттестация по программе не предусмотрена. Освоение Программы завершается промежуточной аттестацией по учебным предметам соответствующего модуля. По завершении освоения Модуля №1 и №3 обучающемуся выдаётся сертификат об освоении программы. По завершении освоения Модуля №2 обучающимся выдаётся свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы в области актерского искусства образца Учреждения.

1.7. С целью обеспечения высокого качества общеразвивающего образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ №16 создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- развития детей в области актёрского мастерства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, концертов, фестивалей, мастер-классов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития актёрского искусства и образования;
- построение содержания программы «Основы актёрского искусства» с учётом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры РФ (региона).

1.8. Материально-техническое обеспечение.
ДШИ №16 проводит систематические мероприятия по приведению материально-технической базы ДШИ в соответствие с санитарными и противопожарным нормами, нормами охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.
Для реализации программы «Основы актёрского искусства» «ДШИ №16» имеет:

- концертный зал, оснащенный звуковым оборудованием, с выходом в Интернет, световым оборудованием, кулисами, проектором;
- 1 учебная аудитория для теоретической подготовки, оснащенная учебной мебелью, компьютером, телевизором, звуковым оборудованием;
- костюмерная, для хранения костюмов и реквизита для спектаклей;
- учебный кабинет, оснащенный зеркалами, станками, музыкальным центром, с выходом в Интернет, световым оборудованием, ширмами и театральным задником.

1.9. Реализация программы «Основы актёрского искусства» в ДШИ №16 обеспечивается педагогическими работниками, имеющими:

- высшее профессиональное образование;
- стаж работы более 5 лет.

1.10. Финансовые условия реализации программы «Основы актёрского искусства» обеспечены платными образовательными услугами. Порядок оказания платных образовательных услуг, размер платы и порядок её взимания определяются локальными актами МАУДО «ДШИ №16» в соответствии с действующим законодательством РФ.

II.Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области актёрского искусства «Основы актёрского искусства»

Минимум содержания программы «Основы актёрского искусства» должен обеспечивать эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе

основания ОП основ актёрско-исполнительской подготовки и теоретических знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Основы актёрского искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в учебных областях:

В области художественно-творческой подготовки

- ✓ базовых знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- ✓ начальных умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- ✓ начальных навыков владения основами актерского мастерства;
- ✓ начальных навыков владения средствами пластической выразительности;
- ✓ начальных навыков публичных выступлений;
- ✓ начальных навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- ✓ начальных навыков тренировки физического аппарата.
- ✓ базовых знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- ✓ базовых знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

III. Учебный план

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 6 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Модуль № 1«ПОДГОТОВИШКА».

Возраст поступающих 5-6 лет

(Срок освоения 1 год)

предусматривает следующие предметные области:
художественно-творческую подготовку
разделы:
промежуточная аттестация

При реализации Модуля №1 «Подготовишка» со сроком обучения 1 год объем нагрузки с учётом самостоятельной работы составляет 140 часов.

Аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 70 часов, в том числе:

ПО.01. художественно-творческая подготовка:
УП.01. Мастерство актёра – 35 часов;
УП.02. Сценическая речь – 35 часов.

№	Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю	Промежуточная аттестация (полугодие)
1.	Мастерство актёра	1	2
2.	Сценическая речь	1	2
	Всего:	**2**	

Модуль № 2 «ОСНОВНОЙ»

Возраст поступающих 6,6-14 лет

(Срок освоения 4 года)

предусматривает следующие предметные области:
художественно-творческую подготовку
разделы:
промежуточная аттестация

При реализации программы Модуль №2 «Основной» со сроком обучения 4 года общий объем с учетом самостоятельной работы составляет 1680 часов.

Аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 840 часов, в том числе:
ПО.01. Художественно-творческая подготовка:
УП.01. Мастерство актёра – 280 час.;
УП.02. Основы сценической речи - 140 час.;
УП.03. Основы сценического грима– 105 час.;
УП.04. Сценическая практика – 175 час.;
УП.05. Пластическое воспитание - 140 час.

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения/ Количество часов в неделю				Промежуточная аттестация (полугодие)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
1.1	Мастерство актёра	2	2	2	2	2,4,6,8
1.2	Основы сценической речи	1	1	1	1	6,8
1.3	Основы сценического грима	1	1	1	0	2,4,6
1.4	Сценическая практика	1	1	1	2	8
1.5	Пластическое воспитание	1	1	1	1	8
	Всего:	6	6	6	6	

Модуль № 3 «ТЕАТР+»

Возраст поступающих 10-17 лет

(Срок освоения 1 год)

предусматривает следующие предметные области:
художественно-творческую подготовку
разделы:
промежуточная аттестация

При реализации программы Модуль № 3 «Театр+» со сроком обучения 1 год общий объем нагрузки с учётом самостоятельной работы составляет 280 часов.

Аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 140 часов, в том числе:

ПО.01. Художественно-творческая подготовка:

УП.01. Мастерство актёра – 70 часов;

УП.02. Сценическая практика – 70 часов.

№	Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю	Промежуточная аттестация (полугодие)
1.	Мастерство актёра	2	2
2.	Сценическая практика	2	2
	Всего:	**4**	

IV. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Каникулы. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма занятий и количественный состав групп.

Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 10 человек.

Продолжительность урока для обучающихся до 6 лет включительно – 30 мин. От 7 лет – 40 мин.

Обучающиеся имеют право на освоение программы «Основы актерского искусства» по индивидуальному плану.

Финансовые условия реализации программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечены платными образовательными услугами.

V. Программы учебных предметов.

Модуль № 1«ПОДГОТОВИШКА».

Возраст поступающих 5-6 лет

(Срок освоения 1 год)

№	Учебный предмет	Программное обеспечение
1	ПО.01.УП.01.	Мастерство актёра
2	ПО.01.УП.02.	Сценическая речь

Модуль № 2 «ОСНОВНОЙ»

Возраст поступающих 6,6-14 лет

(Срок освоения 4 года)

№	Учебный предмет	Программное обеспечение
		Обязательная часть
1	ПО.01.УП.01.	Мастерство актёра
2	ПО.01.УП.02.	Основы сценической речи
3	ПО.01.УП.03.	Основы сценического грима
4	ПО.01. УП. 04.	Сценическая практика
5	ПО.01. УП. 05.	Пластическое воспитание

Модуль № 3 «ТЕАТР+»

Возраст поступающих 10-17 лет

(Срок освоения 1 год)

№	Учебный предмет	Программное обеспечение
		Обязательная часть
1	ПО.01.УП.01.	Мастерство актёра
2	ПО.01.УП.02.	Сценическая практика

VI. Системы и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ, показы спектаклей, участие в концертах и мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. А также содержания контрольных мероприятий. Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и показов спектаклей.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов Модуля № 2 по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании дополнительной общеразвивающей программы в области актёрского искусства образца Учреждения.

По завершению изучения Модуля №1 и Модуля № 3 выдаётся сертификат об освоении программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к актёрскому искусству, к занятиям;
- наличие актёрско-исполнительской подготовки, развитие актёрского мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах актёрского искусства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В «ДШИ №16» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Модуль № 1«ПОДГОТОВИШКА»
(Срок освоения 1 год)

В Модуле №1 «Подготовишка» применяется **безотметочная система оценивания** с формой контроля **«зачёт / незачёт»**. Это обусловлено возрастными особенностями обучающихся (5–6 лет) и направлено на формирование положительной мотивации к занятиям актёрским искусством, поддержание интереса к обучению и создание комфортной образовательной среды.

Мастерство актёра

«Зачёт»:

- интерес к занятиям и участие в игровых упражнениях;
- умение слушать педагога и выполнять простые инструкции;
- участие в играх на внимание, воображение и движение;
- умение изображать животных, предметы и простые действия;
- использование мимики, жестов и голоса для передачи настроения;
- участие в простых сценках и взаимодействие с другими детьми;
- положительная динамика в освоении игровых и сценических навыков.

«Незачёт»:

- отсутствие интереса к занятиям и отказ от участия в игровых упражнениях;
- устойчивые трудности с выполнением простых инструкций;
- неспособность включиться в простую игру или сценку даже при поддержке педагога;
- отсутствие положительной динамики в освоении доступных возрасту навыков.

Сценическая речь

«Зачёт»:

- проявление устойчивого интереса к занятиям; активное участие в игровых упражнениях;

- умение выполнять простые упражнения на дыхание и артикуляцию с поддержкой педагога;
- чёткое произнесение доступных возрасту звуков, слогов и коротких слов;
- умение произносить короткие фразы достаточно громко и понятно;
- использование интонации для передачи простых эмоций и настроений;
- участие в скороговорках, стихотворениях, играх и небольших сценках;
- положительная динамика в развитии речевых навыков.

«Незачёт»:

- отсутствие интереса к занятиям и систематические пропуски;
- устойчивые трудности с выполнением простых дыхательных и артикуляционных упражнений даже при поддержке педагога;
- речь остаётся неразборчивой при произнесении знакомых коротких слов и фраз;
- неспособность участвовать в простых речевых играх или исполнить короткое стихотворение даже с помощью педагога;
- отсутствие положительной динамики в развитии речевых навыков.

Модуль № 2 «ОСНОВНОЙ»

Возраст поступающих 6,6-14 лет

(Срок освоения 4 года)

Мастерство актера

Оценка «5» («отлично»): убедительное и органичное существование в предлагаемых обстоятельствах; глубокое понимание образа и сверхзадачи; выразительное использование речи, мимики, жеста и пластики; активное взаимодействие с партнёрами; точное выполнение режиссёрского замысла; свободное владение сценическим вниманием; уверенное и целостное исполнение роли или этюда.

Оценка «4» («хорошо»): понимание образа и предлагаемых обстоятельств; в целом выразительное исполнение; использование сценической речи и пластики, соответствующих роли; взаимодействие с партнёрами; выполнение основных режиссёрских задач. Допускаются отдельные неточности, скованность или недостаточная устойчивость сценического внимания.

Оценка «3» («удовлетворительно»): частичное понимание образа и предлагаемых обстоятельств; исполнение преимущественно формальное или недостаточно выразительное; ограниченное использование сценической речи, мимики и пластики; неуверенное взаимодействие с партнёрами; затруднения при выполнении режиссёрских задач; недостаточная концентрация и сценическая активность.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): отсутствие понимания образа и предлагаемых обстоятельств; неспособность выполнить основные сценические задачи даже при поддержке педагога; невыразительное или неразборчивое исполнение; отсутствие взаимодействия с партнёрами; частые остановки, потеря текста или отказ от выполнения задания.

Основы сценической речи

Оценка «5» («отлично»): чёткая и правильная дикция; свободное владение речевым дыханием и голосом; выразительное чтение текста с учётом его смысла, жанра и эмоциональных оттенков; грамотное использование логических ударений, пауз, темпа и интонации; умение передавать настроение и образ произведения; уверенное выполнение упражнений и речевых заданий.

Оценка «4» («хорошо»): в целом правильная дикция и достаточная разборчивость речи; умение пользоваться речевым дыханием и голосом; выразительное чтение с передачей основного смысла текста. Допускаются отдельные неточности в произношении, интонации, темпе, логических ударениях или паузах.

Оценка «3» («удовлетворительно»): недостаточно чёткая дикция или неустойчивое речевое дыхание; ограниченное владение голосом; чтение преимущественно без выразительности, с частичными ошибками в логических ударениях, паузах и интонации; затруднения при передаче смысла и настроения текста; упражнения выполняются с помощью педагога.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): речь неразборчивая или систематически нарушается произношение; отсутствие навыка речевого дыхания и контроля голоса; чтение без понимания смысла и интонационной выразительности; значительные затруднения при выполнении упражнений и речевых заданий даже при поддержке педагога.

Основы сценического грима

Оценка «5» («отлично»): знание правил гигиены и безопасности при работе с гримом; грамотный подбор грима в соответствии с возрастом исполнителя, образом и условиями постановки; аккуратное и последовательное выполнение работы; уверенное владение инструментами и материалами; точная передача характерных черт образа; чистое и завершённое оформление грима; самостоятельная организация рабочего места и бережное отношение к материалам.

Оценка «4» («хорошо»): понимание основных правил гигиены и безопасности; правильный подбор грима и материалов; в целом аккуратное выполнение работы и передача образа. Допускаются отдельные неточности в технике, деталях или оформлении, не мешающие общему результату; рабочее место организовано с небольшими напоминаниями педагога.

Оценка «3» («удовлетворительно»): частичное понимание правил гигиены и безопасности; затруднения при подборе грима или последовательности работы; образ передан неполно, заметны неточности и неаккуратность; навыки работы с инструментами и материалами недостаточно устойчивы; требуется помощь педагога в организации процесса и рабочего места.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): несоблюдение правил гигиены и безопасности; неспособность подобрать и выполнить грим в соответствии с заданием даже при помощи педагога; неаккуратная или незавершённая работа; неправильное обращение с инструментами и материалами.

Сценическая практика

Оценка «5» («отлично»): уверенное и органичное участие в репетициях и показах; понимание замысла постановки и своей роли; выразительное исполнение; точное выполнение задач педагога-режиссёра; устойчивое сценическое внимание; готовность к работе и ответственное отношение к общему результату.

Оценка «4» («хорошо»): понимание своей роли и основных задач постановки; в целом выразительное исполнение; взаимодействие с партнёрами и выполнение указаний педагога-режиссёра. Допускаются отдельные неточности, скованность или недостаточная устойчивость сценического внимания.

Оценка «3» («удовлетворительно»): частичное понимание роли и задач постановки; исполнение недостаточно выразительное или неуверенное; затруднения во взаимодействии с партнёрами и выполнении указаний педагога; недостаточная концентрация и подготовленность; требуется дополнительная помощь и поддержка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): отсутствие понимания своей роли и основных задач постановки; неспособность выполнить задание даже при поддержке педагога; отсутствие взаимодействия с партнёрами; частые остановки, неподготовленность или отказ от участия в репетиции либо показе.

Пластическое воспитание

Оценка «5» («отлично»): осознанное и свободное выполнение пластических заданий; точная передача характера движения и заданного образа; уверенное владение телом, координация движений, сохранение ритма и сценического внимания; активная работа на занятиях; следование рекомендациям педагога; взаимодействие с партнёрами и ответственное отношение к общему результату.

Оценка «4» («хорошо»): частичное выполнение пластических заданий, понимание их цели и передача заданного образа; демонстрация достаточной координации и взаимодействий с партнёрами; выполнение указаний педагога. Возможны отдельные неточности, скованность или неустойчивость внимания.

Оценка «3» («удовлетворительно»): частичное выполнение заданий; неточная передача образа, ритма или характера движения; затруднения с координацией, концентрацией либо взаимодействием с партнёрами; необходимость в дополнительном объяснении, поддержке и помощи педагога.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): невыполнение основных пластических заданий даже при поддержке педагога; несоблюдение предложенных движений и инструкции; отсутствие готовности к работе и взаимодействию с партнёрами либо отказ от выполнения задания.

Модуль № 3 «ТЕАТР+»

Возраст поступающих 10-17 лет

(Срок освоения 1 год)

В Модуле №3 «Театр+» применяется **безотметочная система оценивания** с формой контроля **«зачёт / незачёт».**

Мастерство актёра

«Зачёт»:

- устойчивый интерес к занятиям, регулярное посещение уроков;
- освоение основ сценического внимания, воображения и взаимодействия с партнёром;
- владение простейшими упражнениями на снятие мышечных зажимов, координацию и выразительность движений;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах и выполнять простые этюдные задания;
- выразительная передача характера и эмоционального состояния персонажа;
- понимание простейших средств сценической выразительности (темпоритм, жест, мимика, интонация);
- положительная динамика в развитии актёрских навыков.

«Незачёт»:

- отсутствие интереса к занятиям, систематические пропуски без уважительной причины;
- неосвоенность первоначальных навыков сценического внимания, воображения и взаимодействия;
- неспособность выполнить простейшее этюдное задание даже с помощью педагога;
- отсутствие выразительности и понимания предлагаемых обстоятельств;
- отсутствие положительной динамики в развитии актёрских способностей.

Сценическая практика

«Зачёт»:

- устойчивый интерес к занятиям и регулярное посещение;
- знание и понимание задач своей роли в спектакле или сценическом этюде;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах и взаимодействовать с партнёрами;
- выразительное использование речи, пластики и сценического движения в соответствии с образом;
- способность запоминать и выполнять режиссёрские указания;
- участие в репетициях и показах учебных работ;
- положительная динамика в развитии сценических навыков.

«Незачёт»:

- отсутствие интереса к занятиям и систематические пропуски;
- неспособность освоить и выполнить поставленные сценические задачи даже при поддержке педагога;
- устойчивые трудности во взаимодействии с партнёрами и выполнении режиссёрских указаний;
- отказ от участия в репетициях и показах без уважительной причины;
- отсутствие положительной динамики в развитии сценических навыков.

IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ДШИ №16» прилагается.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности «ДШИ №16» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. План работы учреждения по всем основными видам деятельности разрабатывается ДШИ №16 ежегодно и утверждается директором.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ №16 создаются учебные творческие коллективы.

Профессиональная направленность образования в ДШИ №16 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся школы имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в рамках учебно-воспитательного плана, графика конкурсов.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ №16 направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

VIII. Список литературы

1. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
5. Демидов Н. Искусство актера
6. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
7. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
8. Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004

9. Емельянов В.В. Развитие голоса, г. Санкт-Петербург. Государственная консер¬ватория им. Н. А. Римского-Корсакова 1996 - Фонопедический метод развития голоса. Методическая разработка. Областной институт усовершенствования учителей.
10. Успенский Л. В. Культура речи. М.: Знание, 1986
11. Чарелли З. М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992
12. Бугаева З. Н. Развитие устной речи и дикции. - Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2005
13. Поварова И. А. Учимся говорить правильно и красиво. – Санкт – Петербург: Союз,1999
14. Асташина И.В. Логопедические игры и упражнения для детей. - М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008. -189 с.
15. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения. [Текст]–М., Педагогика, 1981. –186 с.
16. Раугул, Р.Д. Грим/Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий. [Текст]–М.: Гослитиздат, 1935. –285 с.
17. Сыромятников, И.С. Грим/Практическое пособие. [Текст]–М.: Высш. школа 1991. –175 с.
18. Штракин В. Грим. – М.,1971.
19. Львов Н. Грим и образ. - М.,1960.