

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16»**

«ОДОБРЕНА»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора школы
Л.В. Деревянных
от «31» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

«Раннее эстетическое развитие»

Срок реализации 2 года.

Возраст поступивших 4-6 лет

г. Красноярск

2020г.

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ги, а также с учетом многолетнего педагогического опыта по видам искусств в ДШИ №16.

Программы учебных предметов направлены на:

- ✓ выявление одаренных детей в области изобразительного, музыкального, хореографического искусства и подготовку учащихся для освоения дополнительных предпрофессиональных или общеразвивающих программ.
- ✓ общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения.
- ✓ знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах искусства.

Программа раннего эстетического развития способствует:

- ✓ эстетическому воспитанию учащихся;
- ✓ формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- ✓ программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, готовит их к обучению на следующем этапе дополнительной общеразвивающей программы и программ предпрофессиональной подготовки.

За 2 года обучения учащиеся получают представление об основных понятиях, используемых в дальнейшем обучении, учатся понимать и говорить на профессиональном языке искусства.

- ✓ Благодаря работе с пластическими материалами и работе с масляной пастелью, идет активное развитие мелкой моторики, навыка точной сосредоточенной работы в течение определенного времени.
- ✓ На музыкально-театральных занятиях закладываются основы гармонического развития слуха, внимания, чувства ритма, координации движений. Развиваются коммуникативные способности: общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни,
- ✓ приобщение детей к русской народной и мировой музыкальной культуре.
- ✓ Занятия хореографией способствуют воспитанию важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании

с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся, поступивших в возрасте 4-6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебных предметов

Общая трудоемкость учебных предметов при 2х-летнем сроке обучения составляет 420 аудиторных часов. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
------------------------------	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		
	1	2	1	2	
Полугодия					
Аудиторные занятия «Рисование»	17	18	17	18	70
Аудиторные занятия «Лепка»	17	18	17	18	70
Аудиторные занятия «Музыка и театр»	34	36	34	36	140
Аудиторные занятия «Гимнастика»	17	18	17	18	70
Аудиторные занятия «Ритмика»	17	18	17	18	70
Максимальная учебная нагрузка	102	108	102	108	420

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 6 час. Продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по предметам проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебным предметам осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки ДШИ № 16 .

Библиотечный фонд ДШИ № 16 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы

по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские ДШИ № 16 оснащены мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской, наглядными пособиями, таблицами и схемами.

Цели и задачи учебного предмета «Рисование»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии учебного предмета художественно-творческой подготовки «Рисование», знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- приобретение знания об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы на плоскости листа;

- формирование умения использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности в композиции;
- формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, явлений природы; знакомство с изображением животных, птиц и человека.
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками
- развитие образного мышления и воображения

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы и доступны для учащихся, поступивших в возрасте 4-6 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I полугодие			
1.	«Подсолнухи, рябина, калина, тыквы». Масляная пастель. Последовательность ведения работы. Заполнение листа. Формат А2.	Урок	3
2.	«Волшебные птицы и невероятные собаки». Фантазийная композиция. Маркеры. Формат по выбору.	Урок	3
3.	«Рыбий мирок». Маркерная графика. Разнообразие живой формы. Изменение форматов на произвольный вариант. Беседа и показ жителей моря.	Урок	4
4.	«Волшебный рождественский лес». Навык работы с гуашью. Формат А2.	Урок	3
5.	«Портрет в новогоднем костюме». Жанр портрета. Формат по выбору. Гуашь.	Урок	4
II полугодие			
6.	«Самое страшное страшилище». Графическое упражнение. Фантастический образ. Темные маркеры, золотой, серебряный маркер.	Урок	3
7.	«Натюрморт со вкусоностями». Упражнение по воображению. Формат по выбору. Гуашь.	Урок	2
8.	Пейзаж-настроение: «Шторм», «Гроза» и др. Гуашь. Формат по выбору.	Урок	2
9.	«Мои друзья». Многофигурная композиция. Масляная пастель. Формат по выбору.	Урок	3
10.	«Весенний букет для мамочки». Формат по выбору. Гуашь.	Урок	2
11.	«Бабушка, мама и я в магазине». Групповой портрет. Маркеры.	Урок	3
12.	«Дальние страны чудесные». Итоговое задание. Формат по выбору, материал по выбору	Урок	3

	учащихся.		
	Итого за год		35

Годовые требования

I полугодие

Тема 1. «Подсолнухи, рябина, калина, тыквы». Формат А-2. Начало работы масляной пастелью. Освоение техники покрытия. Последовательность ведения работы: предварительный рисунок карандашом, затем маркер, работа масляной пастелью. Заполнение листа от центра крупными изображениями.

Тема 2. «Волшебные птицы и невероятные собаки». Композиция на развитие фантазии, воображения. Изображения с мелкой детализировкой по условно темным фонам. Начало работы маркерами. Формат по выбору.

Тема 3. «Рыбий мирок». Маркерная графика. Использование выразительных средств графики – пятен, линий, точек. Знакомство с разнообразием живой формы. Беседа и показ жителей моря. Изменение форматов на произвольный вариант.

Тема 4. «Волшебный рождественский лес». Последовательность выполнения задания: работа высветленными смесями по тонированным листам. Навык работы с гуашью и палитрой, доводка тонкими кистями и аппликацией. Формат А-2.

Тема 5. «Портрет в новогоднем костюме». Знакомство с жанром портрета. Получение знаний об особенностях конструкции лица. Фоны условно-декоративные, выразительность образа. Формат по выбору. Гуашь.

II полугодие

Тема 6. «Самое страшное страшилище». Графическое упражнение на создание фантастического образа. Монохромное исполнение с золотом и серебром. Маркеры темные разной толщины. Закрепление навыка использования выразительных средств графики.

Тема 7. «Натюрморт со вкусоностями». Работа по воображению. Упражнение по смешиванию и разделению красок, закрепление навыка работы гуашью. Декоративные фоны и детализировка предметов. Формат по выбору.

Тема 8. Пейзаж-настроение: «Шторм», «Гроза» и другие природные явления. Задание дает возможность выразить свои эмоции в широкой живописной манере. Значение цвета, как средства передачи эмоциональной выразительности. Работа без предварительного рисунка. Формат по выбору.

Тема 9. «Мои друзья». Многофигурная композиция по первой линии с элементами пейзажа. Изображение фигур в размер листа, возобновление навыков работы масляной пастелью. Формат по выбору.

Тема 10. «Весенний букет для мамочки». Работа на основе натурального материала с дополнениями по воображению. Изображения выполняются крупно, декоративно, с

проработкой деталей на переднем плане. Богатство оттенков локального пятна. Формат по выбору. Гуашь.

Тема 11. «Бабушка, мама и я в магазине». Обращение внимания на возрастные отличия, характер персонажей. Осуществляется крупная компоновка, в два плана. Закрепление навыков работы маркерами. Формат по выбору.

Тема 12. «Дальние страны чудесные». Итоговое задание. Работа по воображению. Может включать в себя пейзаж, животных, фигуры людей, может быть решена через портрет. Тема дана для возможности представить, как бы хотелось путешествовать и куда. Формат по выбору, материал по выбору учащегося.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета художественно-творческой подготовки «Рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминологии учебного предмета художественно-творческой подготовки «Рисование», знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы на плоскости листа;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности в композиции;
- базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов, явлений природы; умение изображать животных, птиц и человека.
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками
- умение создавать фантазийные образы

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией.

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Критерии оценок

Так как возраст обучающихся по данной программе составляет 4-6 лет, в «ДШИ №16» по результатам текущей и итоговой аттестации выставляются «зачет», либо «незачет».

«**зачет**» – ученик самостоятельно или с помощью преподавателя выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Работа выполнена, допускаются незначительные ошибки.

«**незачет**» – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Часть заданий систематически остается незавершенной из-за низкого темпа работы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

Обучение наиболее плодотворно проходит при включении в его процесс мастер-классов, когда преподаватель демонстрирует свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Список основной литературы:

1. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др. под ред. Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
3. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений. Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
4. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.:»Карапуз-дидактика», 2009.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

Список дополнительной литературы:

1. Лесные ягоды. М. «Малыш», 1986.
2. Насекомые. Розы Диккинс. Детская энциклопедия. М. РОСМЭН-ПРЕСС, 2012.
3. Иллюстрированная энциклопедия животных. В. Я. Станек. Прага, 1972.
4. Растения и животные. М. ОЛМА Медиа групп, 2013.
5. Животный мир, К. Люцис. М. 2003
6. Растительный мир, К. Люцис. М. 2004
7. Животные из моего альбома. Ян Соколовский. Варшава, 1963.
8. Доисторический мир. Детская энциклопедия. Дэвид Берни. М. РОСМЭН-ПРЕСС, 2012.
9. Мумии и пирамиды. Детская энциклопедия. Сэм Тэплин. М. РОСМЭН-ПРЕСС, 2012.
10. А что там, за окном? В.В.Курчевский. «Педагогика». М., 1985.
11. Млекопитающие. Детская энциклопедия. М., 2013.
12. Жизнь животных. М. Кавардайн. «Росмэн», М., 2000.
13. Ранние цивилизации. «Росмэн», М., 1996.
14. Семь чудес света. «Слово», М., 1987.
15. Амурские сказки. Д. Нагишкин. Хабаровск, 1977.
16. Жители моря. «Аванта», М., 2002.
17. Рисуем 50 птиц. Ли Эймис, Тони Дадамо. Минск, 1999.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Цели и задачи учебного предмета «Лепка»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета художественно-творческой подготовки «Лепка», знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование способности анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки.
- освоение рельефной лепки, лепки из целого куска;
- формирование базовых знаний по объемному изображению отдельных предметов, групп предметов; знакомство с изображением животных, птиц и человека.
- освоение приемов декорирования лепного образа
- развитие образного мышления и воображения

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
	І полугодие		
1.	«Фрукты». Рельеф размазкой с натуры. Пластилин. Формат 15X15см.	Урок	2
2.	«Осенняя птица». Рельеф размазкой с декорированием. Пластилин. Формат по выбору.	Урок	3
3.	«Черепашка». Рельеф-размазка с декорированием. Пластилин. Формат 15X15см.	Урок	4
4.	«Кораблик». Пластилин. Формат по выбору преподавателя.	Урок	4
5.	«Дед Мороз и Снегурочка». Объемные фигурки из жгута.	Урок	4
	ІІ полугодие		
6.	«Прогулка с собакой». Рельеф. Комбинированная техника на плоских фонах. Пластилин. Формат 15X18.	Урок	4
7.	«Я и мама». Рельеф. Пластилин. Формат по выбору преподавателя.	Урок	4
8.	«Я катаюсь на лошадке». Лепка объема от куска. Пластилин. Размер не более 15 см.	Урок	3

9.	«Зверики». Объемная лепка от куска. Пластилин.	Урок	5
10.	«Мы бежим по лужам». Итоговое задание. Многофигурная композиция. Пластилин. Формат 15X20.	Урок	4
	Итого за год		35

Годовые требования

I полугодие

Тема 1.«Фрукты». Рельеф размазкой с натуры. Начало работы с пластилином, изучение его качеств. Изучение последовательности ведения работы: рисунок карандашом на картоне, размазка пластилина с фона. Формат закрывается полностью, без пробелов. Формат 15X15см.

Тема 2.«Осенняя птица». Рельеф размазкой с декорированием. Закрепление навыка работы с пластилином. Работа с натурным материалом (чучела). Использование разнообразных технических приемов (скатывание жгутов, шариков, капелек и др.). Формат по выбору.

Тема 3.«Черепашка». Рельеф-размазка с декорированием. Техника катания шариков в комбинации с жгутом. Фон в технике размазки с декорированием шариками. Пластилин. Формат 15X15см.

Тема 4.«Кораблик». Работа с фактурами. Передача материальной разницы корабля, воды, облаков за счет фактур. Активное использование стека. Пластилин. Формат по выбору преподавателя.

Тема 5.«Дед Мороз и Снегурочка». Объемные фигурки из жгута, декорированные тонким жгутом и шариком. Высота не более 15 см.

II полугодие

Тема 6.«Прогулка с собакой». Рельеф с элементами зимнего пейзажа, знакомство с жанром пейзажа. Комбинированная техника на плоских фонах. Пластилин. Формат 15X18.

Тема 7.«Я и мама». Рельеф. Беседа о строении лица, показ, комбинация техник. Композиция портрета погрудная, умеренное декорирование. Навык смешивания цвета. Пластилин. Формат по выбору преподавателя.

Тема 8. «Я катаюсь на лошадке». Лепка объема от куска. Показ строения лошадки. Умеренное декорирование. Пластилин. Размер не более 15 см.

Тема 9.«Зверики». Объемная лепка от куска. Изучение характерных особенностей строения разных животных. Дополнительное декорирование. Пластилин.

Тема 10.«Мы бежим по лужам». Итоговое задание. Рельеф с использованием любых приемов лепки, допускается высокое декорирование на переднем плане. Многофигурная композиция. Пластилин. Формат 15X20.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета художественно-творческой подготовки «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминологии предмета художественно-творческой подготовки «Лепка», знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- способность анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки.
- освоение рельефной лепки, лепки из целого куска;
- освоение приемов декорирования лепного образа
- базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов; умение объемно изображать животных, птиц и человека.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией.

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в технике пластилина.

Критерии оценок

Так как возраст обучающихся по данной программе составляет 5-6 лет, в «ДШИ№16» по результатам текущей и итоговой аттестации выставляются «зачет», либо «незачет».

«зачет» – ученик самостоятельно или с помощью преподавателя выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Работа выполнена, допускаются незначительные ошибки.

«незачет» – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Часть заданий систематически остается незавершенной из-за низкого темпа работы.

Список основной литературы:

1. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских и др. под ред. Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
3. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений. Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
4. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.:»Карпуз-дидактика», 2009.

6. Секреты пластилина. Р. Орен. М., 2010.

Список дополнительной литературы:

1. Лесные ягоды. М. «Малыш», 1986.
2. Насекомые. Розы Диккинс. Детская энциклопедия. М. РОСМЭН-ПРЕСС, 2012.
3. Иллюстрированная энциклопедия животных. В. Я. Станек. Прага, 1972.
4. Растения и животные. М. ОЛМА Медиа групп, 2013.
5. Животный мир, К. Люцис. М. 2003
6. Растительный мир, К. Люцис. М. 2004
7. Животные из моего альбома. Ян Соколовский. Варшава, 1963.
8. А что там, за окном? В.В.Курчевский. «Педагогика». М., 1985.
9. Млекопитающие. Детская энциклопедия. М., 2013.
10. Жизнь животных. М. Кавардайн. «Росмэн», М., 2000.
11. Ранние цивилизации. «Росмэн», М., 1996.
12. Семь чудес света. «Слово», М., 1987.
13. Амурские сказки. Д. Нагишкин. Хабаровск, 1977.
14. Жители моря. «Аванта», М., 2002.
15. Рисуем 50 птиц. Ли Эймис, Тони Дадамо. Минск, 1999.
16. Забавные фигурки. М., 1997.
17. Скульптура малых форм. Н.М. Бабурин. М., «Советский художник», 1982.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Срок реализации учебных предметов

Программа учебных предметов художественно-творческой подготовки «Рисование» и «Лепка» реализуется при 2-летнем сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий в год обучения составляет 35 недель, всего за 2 года- 70 недель.

Программа учебных предметов музыкально-театральной «Музыка и театр» подготовки реализуется при 2-летнем сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий в год обучения составляет 35 недель, всего за 2 года- 70 недель.

Программа учебных предметов хореографической подготовки «Ритмика» и «Гимнастика» реализуется при 2-летнем сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий в год обучения составляет 35 недель, всего за 2 года- 70 недель.