

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16» г. Красноярск

ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01. УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Программа учебного предмета **ХОРОВОЙ КЛАСС** дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты»

Срок реализации – 8 лет (9)
5 лет (6)

г. Красноярск 2020г.

| | |
|--|---|
| <p>«Одобрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ №16» «<u>11</u>» <u>августа</u> 2020г.</p> | <p>Утверждаю: И.о директора МАУДО «ДШИ №16» Л.В. Деревянных «<u>11</u>» <u>августа</u> 2020г.</p> |
|--|---|



Разработчик (автор): преподаватель высшей категории МАУДО «ДШИ №16»
Е.А. Деревицкая

Рецензент (ы):

1. Л.В. Деревянных И.о. директора МАУДО ДШИ №16, методист городской секции музыкально-теоретических дисциплин г. Красноярск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Готовые требования по классам ;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение Детская школа искусств №16 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом Детской школы искусств №16 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

| | |
|--|-------|
| Срок обучения/класс | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 477 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В связи с небольшим контингентом учащихся музыкального отделения в Детской школе искусств №16, форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

МЛАДШИЙ ХОР: 1-4 класс

СТАРШИЙ ХОР: 5-8 класс

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета в Детской школе искусств №16 используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» В ДШИ №16 созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Один концертный зал с двумя концертными роялями, стульями для хора и звукотехническим оборудованием.

Одна учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (стульями для хора, роялем и пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

аудиторные занятия: с 1-3 класс-1 час в неделю,

с 4 по 8 класс-1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия с 1 по 8 класс-0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения ДШИ№16 проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры : Красноярской краевой филармонии, театра Оперы и балета, Музыкального театра.
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ№16.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в

общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 10-12; старшая группа 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1.Художественная ценность произведения

(необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей)

2.Решение учебных задач.

3.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6.Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам

7.Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) по техническим навыкам;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Младший хор.

Певческая установка и дыхание

Свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы- *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном акомпанементе. Навыки пения несложного двухголосия с акомпанементом. Пение простых двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы

произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Старший хор

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации работа губ и языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

.Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летает», «Спи, дитя мое, усни», «Мотылек»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная». «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Детская песенка», «Осень», «Легенда»
Бах И.С. «За рекою старый дом»
Брамс И. «Колыбельная»
Григ Э. «Заход солнца»
Калныш А. «Музыка»
Морозов «Про сверчка»
Струве Г. «Колобок»
Струве Г. «Лунные коты»
Струве «песенка про гамму»
Парцхаладзе М. «Лягушонок»
Птичкин Е. «Деньки стоят погожие»
Птичкин Е. «Грибы играют в прятки»
Атрашкевич Е. «Кораблики»
Атрашкевич Е.»Чипполино»
Гладков-Югин Г. «Мистер жук»
Шайдулова Е. «Сороконожка»
Ермолов А. «Песня первоклассников»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Примерная программа выступления

Кюи Ц. «Майский день»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Птичкин Е. «Деньки стоят погожие»
Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Атрашкевич «Чипполино»
Морозов «Про сверчка»

Примерный репертуарный список

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Подснежник»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)
Ермолов «Любимая школа»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Зима»
Ребиков А. «Встреча зимы»
Бортнянский Д. « Вечер»
Чайковский П. «Соловушка»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц, «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Гайдн И. «Вот опять уходит лето», «Пришла весна»
Гендель Г. «Dignare»
Перголези Д. «Stabat mater» №№ 11,12
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Марченко «Детектив»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Атрашкевич Е. «Моя земля»
Струве Г. «Музыка»
Новиков А. «Эх, дороги»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Крупа-Шушарина Л. «Вольный ветер»
Гладков Г. «Песня друзей»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни (обр. В. Попова) «Милый мой хоровод», «Во лузях»
Русская народная песня «Ты не стой ,колодец» (обр. В. Соколова)
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Примерная программа выступления

Русская народная песня «Милый мой хоровод»
Чайковский П. «Соловушка»
Гайдн И. «Пришла весна»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Крупа-Шушарина Л. «Вольный ветер »
Норвежская народная песня «Камертон»
Ермолов «Любимая школа»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля, хора.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого

ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

| оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. |
| 4 («хорошо») | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. |
| 3 («удовлетворительно») | Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе сдачи партий, участие в обязательном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения

ДШИ№16 и с учетом целесообразности оценки качества, данная система оценки качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса–пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение-наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение-мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа на формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения. так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать

о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми. Мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Необходимым условием для работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями. Клавирами. В соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная литература

1. «Антология советской детской песни» выпуск №2 «Советский композитор» 1988г
2. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс»- М., «Советский композитор» 1988
3. «Лодка детства» Минск «Четыре четверти»
4. «Мальши поют классику» С-П, «Композитор», 1998г.

Дополнительная литература.

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников»,2003-2011
2. «Мы живем в гостях у лета» Москва «Дрофа» 2001
3. «Музыка природы» Ростов-на-Дону «Феникс» 2001
4. «Нотный бал» Москва «Дрофа» 2005
5. «Песни для детского хора» Вып.5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М.,1975
6. «Русская классика». Москва «Кифара» 2001
7. «Зарубежная классика». Москва «Кифара» 2001
8. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
9. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1996

13. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
14. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
15. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
16. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1993
17. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс»- М., «Советский композитор» 1988

18. 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961