

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16» г. Красноярск

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»**

**Предметная область исполнительской подготовки
Учебный предмет
ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА**

Срок освоения 2 года

Красноярск 2020

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ №16» «21» августа 2020г.</p>	<p>Утверждаю: И.о. директора МАУДО «ДШИ №16» Л.В. Деревянных «21» августа 2020г.</p> 
--	---

Разработчик (автор): преподаватель 1 категории МАУДО «ДШИ №16» В.П. Кривенко

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Зачет: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы народного танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39\06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы народного танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца.

Содержание учебного предмета «Основы народного танца» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Учебный предмет «Основы народного танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета «Основы народного танца»

Срок реализации данной программы составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы народного танца».

Срок реализации образовательной программы «Основы народного танца» 2 года

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	2	3
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	70	140
Количество часов на аудиторные занятия	35	70
Количество часов на самостоятельную работу	35	70
Общее количество часов на аудиторные занятия	105	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 человек) продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие художественно-эстетического вкуса, поддержание физической формы, освоение основных элементов народного танца для развития координации, формирования красивой осанки.

Задачи:

- развитие интереса к народно-сценическому танцу и хореографическому творчеству;
- развитие балетных данных;
- формирование правильной осанки;
- развитие физической выносливости;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народно-сценического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУДО «Детская школа искусств № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеется балетный зал площадью не менее 60 кв.м. имеется пригодное для танца напольное покрытие деревянный пол, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала. Класс оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеется раздевалка для подготовки к хореографическим урокам, комната для хранения костюмов.

II. Содержание учебного предмета " Основы народного танца "

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы народного танца», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:
- 2. Срок обучения 2 года**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел.1.						
1.	Экзерсис у станка	35	4	31	урок	
1.1	Demi-plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям	4.5	0.5	4	словесно-наглядный	Текущий контроль
1.2	Battements tendus	4.5	0.5	4	словесно-наглядный	Текущий контроль
1.3	Battements tendus jetes	1		1	наглядно-практический	Текущий контроль
1.4	rond de jambe par terre	2.5	0.5	2	наглядно-практический	Текущий контроль
1.5	Подготовка к маленькому каблучному	3		3	аналитический	Текущий контроль
1.6	Подготовка к «верёвочке»	2.5	0.5	2	наглядный	Текущий контроль
1.7	Дробные выстукивания	2.5	0.5	2	словесно-наглядный	Текущий контроль
1.8	Grand battements jetes	1		1	наглядно-практический	Текущий контроль
1.9	Прыжки с поджатыми ногами	2.5	0.5	2	практический	Текущий контроль
Раздел. 2.						
2	Экзерсис на середине зала					
2.1	Основные положения и движения рук	1		1	практический	Текущий контроль
2.2	Русские ходы и элементы русского танца	1		1	практический	Текущий контроль
2.3	Припадание, подготовка к «верёвочке», «моталочке»	4.5	0.5	4	аналитический	Текущий контроль
Раздел. 3.						
3	Основные дробные выстукивания					
3.1	Простой притоп, двойной, трилистник	2.5	0.5	2	наглядно-практический	Текущий контроль
3.2	Подготовка к вращениям на середине зала	1		1	практический	Текущий контроль
3.3	Контрольный урок	1		1	урок	Недифференцированный зачет

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1.						
1.	Экзерсис у станка	70	10	60	урок	
1.1	Demi-plie, grand-plie	2.5	0.5	2	практический	Текущий контроль
1.2	Battements tendus	2.5	0.5	2	практический	Текущий контроль
1.3	Battements tendus jete из 5 позиции (все направления)	2.5	0.5	2	практический	Текущий контроль
1.4	Pas tortilla (развороты стоп)	4.5	0.5	4	наглядно-практический	Текущий контроль
1.5	Маленькое и большое каблучное	3.5	0.5	3	наглядно-практический	Текущий контроль
Раздел 2						
2	Движения, изучаемые лицом к станку					
2.1	Releve-plie (по 1 прямой, 1,2, 5 позициям)	4.5	0.5	4	аналитический	Текущий контроль
2.2	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук, с растяжками и полурастяжками	1		1	практический	Текущий контроль
2.3	Подготовка к «сбивке»	1		1	аналитический	Текущий контроль
2.4		1		1	аналитический	Текущий контроль
2.5		4.5	0.5	4	аналитический	Текущий контроль
Раздел 3.						
3	Экзерсис на середине зала					
3.1	Положения и движения русского танца	2		2	практический	Текущий контроль
3.2	Припадания, «верёвочка», «моталочка», «гармошки»	2.5	0.5	2	практический	Текущий контроль
3.3	Дробные выстукивания: трилистник, горошек, ключ двойной и простой, двойные притопы	2		2	аналитический	Текущий контроль
3.4	Контрольный урок	1		1	урок	Зачет

							недифференцированный
--	--	--	--	--	--	--	----------------------

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-10 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 2-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала.

Годовые требования. Срок обучения 2 года

1класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия

1 час в неделю

В первый год обучения по предмету «Народно-сценический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития координации движений, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- V. Battements tendus (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- IX. Подготовка к маленькому каблучному.
- X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XII. Grands battements jetés (большие броски).

- XIII. Relevé (подъем на полупальцы).
- XIV. Port de bras.
- XV. Подготовка к «молоточкам».
- XVI. Подготовка к «моталочке».
- XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

— положения рук в парах:

- а) держась за одну руку,
- б) за две,
- в) под руку,
- г) «воротца»,

— положения рук в круге:

- а) держась за руки,
- б) «корзиночка»,
- в) «звёздочка»,

— движения рук:

- а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),
- в) взмахи с платочком,
- г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45⁰, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
 - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
 - шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45⁰,
 - комбинации из основных шагов.
4. «Припадание»:
- по 1 прямой позиции,
 - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
 - 2 полугодие — по 5 позиции,
 - вокруг себя и в сторону.
5. Подготовка к «веревочке»:
- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
 - с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
 - «косичка» (в медленном темпе).
6. Подготовка к «молоточкам»:
- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
 - 2 полугодие — без задержки.
7. Подготовка к «моталочке»:
- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
 - 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.
8. «Гармошка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
 - «лесенка»,
 - «елочка»,
 - исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.
9. «Ковырялочки»:
- простая, в пол — 1 полугодие,
 - простая, с броском нги на 45⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
 - «ковырялочка» на 90⁰ с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
10. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп,
 - двойной притоп,
 - в чередовании с приседанием и без него,
 - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопшкой),

- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0 ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0 , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180^0 ;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Молдавские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Требования к зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Знания:

1. знать термины изученных программных движений
2. знать правила выполнения движений
3. знать правила поведения на сценической площадке

Навыки:

1. навыки грамотного исполнения танцевальных движений
2. навыки точной согласованности движений
3. навыки простейшей координации движения ног, рук, корпуса и головы
4. навыки развития и закрепления активной выворотности
5. навыки развития артистичности

Умения

1. умение слушать преподавателя
2. умение адекватно воспринимать замечания преподавателя и исправлять их
3. уметь замечать ошибки в исполнении других
4. умение ориентироваться на сценической площадке

В первом полугодии проводится итоговый урок по пройденному материалу. Во втором полугодии проводится зачет.

2класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Развитие внимания при освоении несложных комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Экзерсис у станка

I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetés (маленькие броски).

IV. Pas tortillé (развороты стоп).

V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. «Веревочка».

X. Подготовка к battements fondus.

XI. Développé.

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

3. «Волна».

4. Подготовка к «штопору».

5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

6. Подготовка к «сбивке».

7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

- г) с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
 9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
 10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
 11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
 12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
 13. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с *temps levé sauté*,
 - б) «итальянский» *shangements de pieds*.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

— из третьего положения в первое,

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

— то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

— всевозможные взмахи и качания платочком,

— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

— под «крендель»,

- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веровочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30^0 ,
- с броском на 60^0 ,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с

участием работы корпуса),

- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических

рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

— «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45^0 ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Требования к зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Знания:

1. знать термины разученных движений
2. знать методику изученных программных движений
3. знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, позы, лица).

Навыки:

1. навыки развития внимания при освоении несложных комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала.
2. навыки владения сценической площадкой
3. навыки развития артистичности и чувства позы
4. навыки развития устойчивости на середине зала
5. навыки развития силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки
6. навыки совершенствования техники исполнения

Умения:

1. уметь координировать движение рук, ног, головы, корпуса
2. уметь анализировать исполнение движений
3. уметь чисто исполнять разученные движения
4. уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

В первом полугодии проводится итоговый урок по пройденному материалу. Во втором полугодии проводится зачет.

3. уметь выполнять движения музыкально грамотно;
4. уметь справляться с музыкальным темпом урока;
5. уметь анализировать

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

Знания:

1. знание хореографической терминологии
2. знание основных элементов народного танца
3. знание особенности постановки корпуса, ног, головы
4. знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене

5. знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Навыки:

1. навыки развития внимания при освоении комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала
2. навыки грамотного исполнения экзерсиса у станка
3. навыки грамотного исполнения экзерсиса на середине зала
4. навыки грамотного исполнения движений лицом к станку
5. навыки развития координации
6. навыки развития артистичности и чувства позы
7. навыки развития устойчивости
8. навыки развития выносливости
9. навыки совершенствования техники исполнения
10. навыки музыкально-пластического интонирования
11. навыки сохранения и поддержки собственной физической формы
12. навыки публичных выступлений.

Умения:

1. умение пользоваться методикой при выполнении движений
2. умение разучивать и запоминать произведения учебного хореографического репертуара
3. умение запоминать комбинации классического танца
4. умение распределять сценическую площадку
5. умение чувствовать ансамбль
6. умение сохранять рисунок танца
7. умение выполнять движения музыкально грамотно
8. умение справляться с музыкальным темпом урока
9. уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки в комбинациях
10. умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения
11. умения соблюдать требования к безопасности при работе в зале и на сцене

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценического" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, зачетах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов в конце учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В конце учебного года в 2 и 3 классе обучения проводится недифференцированный зачет в виде контрольного урока, где учащиеся при достаточном уровне подготовки и исполнении программы на данном этапе обучения получают **зачет** или по причине частых пропусков и слабом уровне подготовки **незачет**.

Итоговая аттестация:

По итогам исполнения программы на экзамене в 3 классе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	Критерии оценивания урока
5 (отлично)	Технически качественное, осмысленное, выразительное исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, отвечающее всем требованиям третьего года обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, в координации, выразительности исполнения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Народно-сценического танца».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока

Список методической литературы

Основная литература

1. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
2. Стуколкина Н.М. Уроки характерного танца.
3. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца» Москва, 2005г.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
 2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
 3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
 4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
 5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
- Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
6. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
 7. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
 8. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
 9. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
 10. Климов А. Основы русского народного танца. Москва. Искусство 1981
 11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
 12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
 13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970
 14. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. Москва 1976
 15. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
 16. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004