

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16» г. Красноярск

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»**

**Предметная область исполнительской подготовки
Учебный предмет
ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Срок освоения 3 года

Красноярск 2020

| | |
|--|---|
| <p>«Одобрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ №16» «<i>21</i>» <i>августа</i> 2020г.</p> | <p>Утверждаю: И.о. директора МАУДО «ДШИ №16» Л.В. Деревянных «<i>21</i>» <i>августа</i> 2020г.</p>  |
|--|---|

Разработчик (автор): преподаватель 1 категории МАУДО «ДШИ №16» О.Л. Черепанова
Доработана в 2020г: преподаватель 1 категории МАУДО «ДШИ №16» С.Н. Еремеева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Зачет: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39\06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Основы классического танца» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Народный танец». Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»

Срок реализации данной программы составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы классического танца».

Срок реализации образовательной программы «Основы классического танца» 3 года

| Классы, количество часов | 1-3 классы | | |
|---|----------------------------------|---|---|
| | Количество часов общее на 3 года | | |
| Максимальная нагрузка в часах | 350 | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 175 | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия | 175 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 2 | 2 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 человек) продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие художественно-эстетического вкуса, поддержание физической формы, освоение основных элементов классического танца для развития координации, формирования красивой осанки.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- развитие балетных данных;
- формирование правильной осанки;
- развитие физической выносливости;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУДО «Детская школа искусств № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеется балетный зал площадью не менее 60 кв.м. имеется пригодное для танца напольное покрытие деревянный пол, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала.

Класс оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеется раздевалка для подготовки к хореографическим урокам, комната для хранения костюмов.

II. Содержание учебного предмета "Основы классического танца"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы классического танца», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 3 года

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | количество часов | | | Форма организации занятий | Форма аттестации, контроля |
|-------------------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Раздел.1. | | | | | | |
| 1. | Экзерсис у станка | 35 | 4 | 31 | урок | |
| 1.1 | Demi-plie по 1, 2, 5 позициям | 4.5 | 0.5 | 4 | словесно-наглядный | Текущий контроль |
| 1.2 | Battements tendus из 1 позиции | 4.5 | 0.5 | 4 | словесно-наглядный | Текущий контроль |
| 1.3 | Passé par terre | 1 | | 1 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| 1.4 | Demi rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors et en dedans. | 2.5 | 0.5 | 2 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| 1.5 | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 3 | | 3 | аналитический | Текущий контроль |
| 1.6 | Перегибы корпуса | 2.5 | 0.5 | 2 | наглядный | Текущий контроль |
| 1.7 | Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади. | 2.5 | 0.5 | 2 | словесно-наглядный | Текущий контроль |
| 1.8 | Battement releve lent на 45* во всех направлениях лицом к станку | 1 | | 1 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| 1.9 | Releve по 1,2 позициям – с вытянутых ног | 2.5 | 0.5 | 2 | практический | Текущий контроль |
| Раздел. 2. | | | | | | |
| 2 | Экзерсис на середине зала | | | | | |
| 2.1 | Demi plie по 1, 2 позициям | 1 | | 1 | практический | Текущий контроль |
| 2.2 | Releve по 1,2 позициям с вытянутых ног | 1 | | 1 | практический | Текущий контроль |
| 2.3 | 1 форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans) | 4.5 | 0.5 | 4 | аналитический | Текущий контроль |
| Раздел. 3. | | | | | | |
| 3 | Allegro | | | | | |
| 3.1 | Temps leve saute по I, II позиции лицом к станку | 2.5 | 0.5 | 2 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| 3.2 | Трамплинные прыжки | 1 | | 1 | практический | Текущий контроль |
| 3.3 | Контрольный урок | 1 | | 1 | урок | Недифференциров |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-------------|
| | | | | | | анный зачет |
|--|--|--|--|--|--|-------------|

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | количество часов | | | Форма организации занятий | Форма аттестации, контроля |
|------------------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Раздел 1. | | | | | | |
| 1. | Экзерсис у станка | 35 | 4 | 31 | урок | |
| 1.1 | Battements tendus из 5 позиции (все направления) | 2.5 | 0.5 | 2 | практический | Текущий контроль |
| 1.2 | Battements tendus с demi-plie все направления в 1,5 позициях | 2.5 | 0.5 | 2 | практический | Текущий контроль |
| 1.3 | Battements tendus jete из 5 позиции (все направления) | 2.5 | 0.5 | 2 | практический | Текущий контроль |
| 1.4 | Battements fondu носком в пол (все направления) | 4.5 | 0.5 | 4 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| 1.5 | Battement frappe во всех направлениях носком в пол | 3.5 | 0.5 | 3 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| Раздел 2 | | | | | | |
| 2 | Экзерсис на середине зала | | | | | |
| 2.1 | Большие позы epaulement croisee | 4.5 | 0.5 | 4 | аналитический | Текущий контроль |
| 2.2 | Demi-plie в 5 позиции | 1 | | 1 | практический | Текущий контроль |
| 2.3 | Battements tendus с demi-plie en face | 1 | | 1 | аналитический | Текущий контроль |
| 2.4 | Battements releve lent на 45* | 1 | | 1 | аналитический | Текущий контроль |
| 2.5 | II Форма port de bras | 4.5 | 0.5 | 4 | аналитический | Текущий контроль |
| Раздел 3. | | | | | | |
| 3 | Allegro | | | | | |
| 3.1 | Temp leve sauté в 5 позиции (лицом к станку) | 2 | | 2 | практический | Текущий контроль |
| 3.2 | Changement de pied en face | 2.5 | 0.5 | 2 | практический | Текущий контроль |
| 3.3 | Pas echappe во 2-ю позицию (лицом к станку) | 2 | | 2 | аналитический | Текущий контроль |
| 3.4 | Контрольный урок | 1 | | 1 | урок | Зачет недифференциров |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-------|
| | | | | | | анный |
|--|--|--|--|--|--|-------|

3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | количество часов | | | Форма организации занятий | Форма аттестации, контроля |
|------------------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Раздел 1. | | | | | | |
| 1. | Экзерсис у станка | 35 | 4 | 30 | урок | |
| 1.1 | Demi plie по 4 позиции | 1,5 | 0.5 | 1 | аналитический | Текущий контроль |
| 1.2 | Grand plie по I, 2, 5,4 позициям | 1 | | 1 | аналитический | Текущий контроль |
| 1.3 | Battements tendus с plie во 2,4 позиции - без перехода на рабочую ногу - pour le pied | 3.5 | 0.5 | 3 | аналитический | Текущий контроль |
| 1.4 | Battements tendu jete pique все направления | 2.5 | 0.5 | 2 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| 1.5 | Battement retire | 2.5 | 0.5 | 2 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| 1.6 | Grand battements jete в 5 позицию все направления | 1 | | 1 | аналитический | Текущий контроль |
| Раздел 2 | | | | | | |
| 2 | Экзерсис на середине зала | | | | | |
| 2.1 | Temps lie par terre en dehors et en dedans | 4.5 | 0.5 | 4 | аналитический | Текущий контроль |
| 2.2 | I, II, III arabesque | 4.5 | 0.5 | 4 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| 2.3 | Grand battements jete en face и в позах | 2 | | 2 | аналитический | Текущий контроль |
| 2.4 | Pas balance | 4.5 | 0.5 | 4 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| Раздел 3. | | | | | | |
| 3 | Allegro | | | | | |
| 3.1 | Pas assemble в сторону (лицом к станку) | 2.5 | 0.5 | 2 | наглядно-практический | Текущий контроль |
| 3.2 | . Sissorme simple en face с battement tendu у станка и на середине | 2 | | 2 | аналитический | Текущий контроль |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|--|---|---------------|------------------|
| 3.3 | Pas chasse с продвижением вперед | 2 | | 2 | аналитический | Текущий контроль |
| 3.4 | экзамен | 1 | | 1 | открытый урок | экзамен |

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-17 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования. Срок обучения 3 года

1класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия

1 час в неделю

В первый год обучения по предмету «Основы классического танца» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития координации движений, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса, головы, ног лицом к станку
3. Постановка корпуса одной рукой за палку (I, II, III позиции рук).
4. Demi plie по I, II, V позициям.
5. Battements tendus из I позиции
6. Passe par terre
7. Demi rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
9. Перегибы корпуса
10. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади.

11. Battements releve lent на 45*во всех направлениях лицом к станку;
12. Releve по I, II позициям:
 - с вытянутых ног

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук (подготовительная, 1,2,3)
2. Шаг degaje
3. Поклон
4. Основные положения корпуса: en face
5. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans)
6. Demi plie по I, II позициям
7. Battements tendu из I позиции во всех направлениях
8. Releve по I, II позициям:
 - с вытянутых ног

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позиции лицом к станку
2. Трамплинные прыжки
3. Разножка у станка и на середине зала
4. Прыжки с поджатыми ногами у станка и на середине зала
5. Подскоки по кругу, по диагонали.
6. Боковой галоп

Требования к зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Знания:

1. знать термины изученных программных движений
2. знать правила выполнения движений
3. знать правила поведения на сценической площадке

Навыки:

1. навыки грамотного исполнения танцевальных движений
2. навыки точной согласованности движений
3. навыки простейшей координации движения ног, рук, корпуса и головы
4. навыки развития и закрепления активной выворотности
5. навыки развития артистичности

Умения

1. умение слушать преподавателя
2. умение адекватно воспринимать замечания преподавателя и исправлять их
3. уметь замечать ошибки в исполнении других
4. умение ориентироваться на сценической площадке

В первом полугодии проводится итоговый урок по пройденному материалу. Во втором полугодии проводится зачет.

2класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Развитие внимания при освоении несложных комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements tendus из 5 позиции (все направления)
2. Battements tendus с demi-plie все направления в 1,5 позициях
3. Battements tendus jete (из 1 позиции, затем из 5 все направления)
4. Battements fondu носком в пол (все направления)
5. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе
6. Положение ноги sur le cou de pied учебное «обхватное»
7. Battement frappe во всех направлениях носком в пол и на 30*
8. Battements releve lent на 90° все направления

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Положение корпуса epaulement croisee
2. Большие позы epaulement croisee
3. Demi-plie в 5 позиции
4. Battements tendus с demi-plie en face
5. Battements tendus jete во всех направлениях en face
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
7. Battements fondu во всех направлениях носком в пол
8. Battements releve lent на 45*
9. II Форма port de bras

ALLEGRO

1. Temp leve sauté в 5 позиции
2. Pas echarpe во 2-ю позицию
3. Changement de pied en face

Требования к зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Знания:

1. знать термины разученных движений
2. знать методику изученных программных движений
3. знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, позы, лица).

Навыки:

1. навыки развития внимания при освоении несложных комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала.
2. навыки владения сценической площадкой
3. навыки развития артистичности и чувства позы
4. навыки развития устойчивости на середине зала
5. навыки развития силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки
6. навыки совершенствования техники исполнения

Умения:

1. уметь координировать движение рук, ног, головы, корпуса
2. уметь анализировать исполнение движений
3. уметь чисто исполнять разученные движения
4. уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

В первом полугодии проводится итоговый урок по пройденному материалу. Во втором полугодии проводится зачет.

3класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

В целом требования совпадают со вторым классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3 классе больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо работать над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. 4 позиция ног, постановка корпуса
2. Demi plie по 4 позиции
3. Grand plie по I, 2, 5,4 позициям
4. Battements tendu с plie во 2,4 позиции
 - без перехода на рабочую ногу
 - pour le pied
5. Battements tendu jete pique все направления
6. Battements tendu jete balancoir
7. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans
8. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre)
9. Battements fondu на 45* (все направления)
10. Battements retire
11. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air
12. Grand battements jete в 5 позицию все направления

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I, II, III arabesque
2. Battements tendu в demi-plie во 2, 4 позиции
 - без перехода на рабочую ногу
3. Battements tendu jette
 - pique
 - в demi-plie во 2, 4 позиции без перехода на рабочую ногу
4. Temps lie par terre en dehors et en dedans
5. Grand battements jete en face и в позах
6. Pas balance

ALLEGRO

1. Pas assemble в сторону (лицом к станку)
2. Sissorme simple en face с battement tendu

у станка и на середине

3. pas chasse с продвижением вперед

В первом полугодии проводится итоговый урок по пройденному материалу.

Во втором полугодии - зачет.

Требования к зачету

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Знания:

1. знать термины изученных программных движений
2. знать методику изученных программных движений
3. знать об исполнительских средствах выразительности танца

Навыки:

1. навыки публичных выступлений
2. навыки музыкально-пластического интонирования
3. навыки поддержки и сохранения собственной физической формы

Умения:

1. уметь пользоваться методикой при выполнении движений
2. уметь исполнять на основе программных движений, простейшие комбинации;
3. уметь выполнять движения музыкально грамотно;
4. уметь справляться с музыкальным темпом урока;
5. уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки в комбинациях;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

Знания:

1. знание балетной терминологии
2. знание основных элементов классического танца
3. знание особенности постановки корпуса, ног, головы
4. знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене
5. знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных

средств

Навыки:

1. навыки развития внимания при освоении комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала

2. навыки грамотного исполнения экзерсиса у станка
3. навыки грамотного исполнения экзерсиса на середине зала
4. навыки грамотного исполнения allegro
5. навыки развития координации
6. навыки развития артистичности и чувства позы
7. навыки развития устойчивости
8. навыки развития выносливости
9. навыки совершенствования техники исполнения
10. навыки музыкально-пластического интонирования
11. навыки сохранения и поддержки собственной физической формы
12. навыки публичных выступлений.

Умения:

1. умение пользоваться методикой при выполнении движений
2. умение разучивать и запоминать произведения учебного хореографического репертуара
3. умение запоминать комбинации классического танца
4. умение распределять сценическую площадку
5. умение чувствовать ансамбль
6. умение сохранять рисунок танца
7. умение выполнять движения музыкально грамотно
8. умение справляться с музыкальным темпом урока
9. уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки в комбинациях
10. умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения
11. умения соблюдать требования к безопасности при работе в зале и на сцене

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Основы классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, зачетах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов в конце учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В конце учебного года в 1 и 2 классе обучения проводится недифференцированный зачет в виде контрольного урока, где учащиеся при достаточном уровне подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения получают **зачет** или по причине частых пропусков и слабом уровне подготовки **незачет**.

Итоговая аттестация:

По итогам исполнения программы на экзамене в 3 классе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| оценка | Критерии оценивания урока |
|--------------------------|--|
| 5 (отлично) | Технически качественное, осмысленное, выразительное исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro, отвечающее всем требованиям третьего года обучения. |
| 4 (хорошо) | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, в координации, выразительности исполнения. |
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. |

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Основы классического танца».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока

Список методической литературы

Основная литература

1. Звездочкин В.А. «Классический танец»
2. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца Москва 2005
3. Базарова Н.П. «Классический танец» Л. «Искусство» 1984
4. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
5. Костровицкая А.С. 100 уроков классического танца. Л. «Искусство» 1972

Дополнительная литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
10. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
11. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
12. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
13. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
14. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986