

**Муниципальное автономное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №16»**

---

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

Учебные предметы исполнительской подготовки

**1.1., 1.2. Основы музыкального исполнительства сольное пение и ансамбль.**

Срок реализации 3 года.

Для детей в возрасте от 8 до 15 лет.

«Одобрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ №16» « ____ » _____ 2020г.	Утверждаю: И.о. директора МАУДО «ДШИ №16» _____ Л.В. Деревянных « ____ » _____ 2020г.
--	--

**Разработчик (автор):** преподаватель высшей категории МАУДО «ДШИ №16»  
**Е.А. Деревницкая,** преподаватель I категории МАУДО «ДШИ №16» **С.А. Радченко**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал) и ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 17 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства эстрадный вокал и ансамбль» составляет 2 часа в неделю – из них: 1 час специальность, 1 час ансамбль. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока 40 минут.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, ритмичность и синхронность. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях вокалом.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения ДШИ №16 вправе применять индивидуальный подход.

Основной целью обучения в классе эстрадного вокала и ансамбля является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора через исполнение лучших образцов отечественной и зарубежной песенной литературы.

Основной задачей курса эстрадного вокала и ансамбля является формирование исполнительских навыков и умений с целью воспитания гармонически развитой личности, раскрытия творческого потенциала ребенка. В детской школе искусств, предмет «Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал) и ансамбль» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Эстрадный вокал и ансамбль являются наиболее популярными и доступными видами музыкального искусства, одним из важных средств воспитания детей. Для желающих заниматься эстрадным вокалом и ансамблем необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал) и ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал) и ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой (от 2-х человек) форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном сольном и ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков, воспитание гармонически развитой личности, раскрытие творческого потенциала ребенка, привитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал) и ансамбль» являются:

- развитие интереса к классической, джазовой, эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного и ансамблевого певческого исполнительства;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- формирование навыков публичных выступлений с сопровождением фортепиано, ансамбля, оркестра, других инструментов, музыкальной фонограммы.
- формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ №16.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов.

Второе - развитие практических форм музицирования соло и в ансамбле.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база «ДШИ №16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал) и ансамбль» имеют площадь концертный зал 60 кв.м, звукотехническое оборудование, микрофоны, микшерный пульт, два концертных рояля, стулья, стойки для микрофонов, пюпитр. В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план Первый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный вдох, равномерный выдох. Правильное формирование гласных, чёткое согласных. Элементарное представление о голосовом аппарате.	16

	Использование дыхательной гимнастики. Формирование правильного открытого, но лёгкого, звонкого звука, без форсирования. Работа с фонограммой «минус».	
2 четверть	Закрепление навыков и умений первой четверти. Закрепление навыка работы с фонограммой (возможны версии караоке – с прописанной мелодией), работа с микрофоном. Слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений с интервалами ч1, б2, м2, б3, м3 в медленном темпе. Пение в ансамбле с педагогом.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения на гибкость голоса, упражнения на подвижность диафрагмы Использование штрихов legato, non legato, staccato. Гласные «а», «у», «ю», согласные «д», «б», «м» для выработки напевного звука, скороговорки, чтение текста. Использование на занятиях мимической гимнастики – игры «покажи слово». Освоение несложного эстрадного репертуара. Пение в ансамбле.	22
4 четверть	Закрепление навыков и умений I-III четвертей, закрепление навыка пения в микрофон, пения с фонограммой. Умение показать на сцене настроение и характер исполняемого произведения.	16

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Пение гамм с названием звуков, на слоги, со штрихом legato, non legato, staccato, в восходящем и нисходящем движении. Упражнения и вокализы на различные виды техники. Выравнивание звучности гласных. Образное раскрытие каждого упражнения. Пение в ансамбле. Знакомство с эстрадно-джазовыми особенностями стиля.	16
2 четверть	Закрепление работы над организацией дыхания. Чередование на выдохе коротких и длинных звуков, фиксация диафрагмы на слогах «пф», «кш», «хъ». Упражнения с использованием терции-квинты, основанных на сочетании гласных и согласных, трезвучия мажорные и минорные. Включение в репертуар народных песен в эстрадной обработке.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Использование в распевании скачков на октаву вверх и вниз, упражнения с пунктирным ритмом, синкопированным ритмом. Мягкая атака, опевания. Пение упражнений и вокализов на разные виды техники. Пение в ансамбле, в том	22

	числе с педагогом. Освоение произведений с иностранным текстом.	
4 четверть	Закрепление всех пройденных вокально-технических навыков. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения. Осмысленное художественное вокальное исполнительство. Пение в ансамбле.	16

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Использование в упражнениях форшлагов, группетто, пассажей. Пение на р, mр, mf, cres., dim. Знакомство с жанрами классической музыки, мюзикла, романса. Дальнейшее освоение произведений с иностранным текстом.	16
2 четверть	Уверенная работа с микрофоном, с фонограммой «минус». Пение вокализом с диапазоном от ч5 до ч8. Увеличение диапазона голоса до полутора октав. Сценическое движение, пластическое выражение произведения в зависимости от его характера.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление всех пройденных вокально-технических навыков. Фразировка и нюансировка. Развитие самостоятельности учащегося в работе над укреплением ряда технических приемов в музыкальных произведениях. Применение особенностей тембра голоса в зависимости от стиля и характера произведения. Уверенное владение различными приемами, присущими эстрадной песне.	22
4 четверть	Доведение вокально-технических и исполнительских навыков до автоматизма. Активизация работы над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, артистизмом. Пение в ансамбле. Итоговая аттестация.	16

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения эстраднему вокалу.

### Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Формирование у учащихся элементарного представления о голосовом аппарате. Использование дыхательной гимнастики. Формирование правильного открытого, но лёгкого, звонкого звука без резкого, форсированного звучания, разделение гласных при пении. Работу над дыханием начинать с понятия певческой установки, при которой мышцы тела находятся в свободно – активном, но не расслабленном состоянии, правильный вдох и выдох. Преодоление скованности артикуляционного



аппарата. Преподавателю необходимо воспитывать у ученика умение слушать себя, отмечать ошибки и неточности.

Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 6 произведений, в том числе ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотная запись, музыкальный звукоряд.

### **Рекомендуемые упражнения и вокализы**

1. Емельянов, Трифонова «Рабочая тетрадь №1.
2. Н.Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов».
3. А.Карягина «Современный вокал», вокальные упражнения

### **Рекомендуемые ансамбли**

Филиппенко А. «Две лягушки», Русская народная песня «Я на горку шла», Шаинский В. «Крейсер Аврора», Привалов Ю. «Пароходик», неизвестный автор «Баобаб».

### **Примерные исполнительские программы**

1 вариант

Цветков Е. «Я вырасту певицей»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Ансамбль: Турнянский Ю. «Пешки-ложки»,

2 вариант

Тухманов Д. «Настоящая метла»

Е. Челнокова «Кот на крыше»

Ансамбль: Полякова О. «Дикобразы»

3 вариант

Американская народная песня «Пэгги»

Из репертуара К. Ситник «Маленький кораблик»

Ансамбль: Неизвестный автор «Баобаб»

**По окончании первого года обучения** сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение голосового аппарата;
- умеет контролировать правильную постановку корпуса при пении;
- владеет приемами звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*;
- знает основы нотной грамоты: длительности и обозначения нот;
- умеет правильно формировать гласные, чётко согласные;
- умеет показать на сцене настроение и характер исполняемого произведения;

### **Второй год обучения**

Формирование основных свойств голоса: звонкости, полетности, потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях в исполнение произведений. Воспитание у ученика навыка самоконтроля за активностью и свободой голосового аппарата, стремления соблюдать правильность певческой установки, чистоту интонации и единство технического и образного исполнения. Закрепление работы над организацией дыхания.

Применение упражнений и вокализов на различные виды техники. Выравнивание звучности гласных. Использование в распевании скачков на октаву вверх и вниз, упражнений с пунктирным ритмом, синкопированным ритмом. Мягкая атака, опевания. Пение в ансамбле, в том числе с педагогом. Освоение произведений с иностранным текстом. В течении учебного года необходимо проработать с учеником 4 - 6 произведений, в том числе ансамбли. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### **Рекомендуемые упражнения и вокализы**

1. Емельянов, Трифонова «Рабочая тетрадь №1.
2. Н.Бахугашвили «Сборник упражнений и вокализов».
3. А.Карягина «Современный вокал», вокальные упражнения.
4. Л. Романова «Школа эстрадного вокала».

### **Рекомендуемые ансамбли**

Фадеева-Москалева Л. «Жар-птица», Ермолов А. «Остров мечты», Дунаевский М. «33 коровы», Минков М. «Телега».

### **Примерные исполнительские программы**

#### 1 вариант

Зацепин А. «Ты слышишь, море»

Колмогорова Ж. «Буги-вуги осьминог»

Ансамбль: Ермолов А. «Остров мечты»

#### 2 вариант

Григ Э. «Заход солнца»

Е. Челнокова « Там в заоблачной дали»

Ансамбль: Дунаевский М. «33 коровы».

#### 3 вариант

Ермолов А. «Осенний блюз»

Зарицкая Е. «Город мечты»

Ансамбль: Минков М. «Телега»

### **По окончании второго года обучения учащийся:**

- соблюдает правильную певческую установку;
- применяет в исполняемых произведениях полученные технические навыки;
- владеет основными навыками работы с микрофоном;
- знает основные музыкальные термины;
- соблюдает единство технического и образного исполнения.

### **Третий год обучения**

Закрепление всех вокально-технических и исполнительских умений и навыков, доведение их до автоматизма. Умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. Активизация работы над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, артистизмом. Пение в ансамблях (в дуэтах, трио, с хором).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и вокализы.

### **Первый уровень сложности**

#### **Рекомендуемые упражнения и вокализы**

1. Емельянов, Трифонова «Рабочая тетрадь №1».
2. Н.Бахугашвили «Сборник упражнений и вокализов».
3. А.Карягина «Современный вокал», вокальные упражнения.
4. Э. Ховард, Х. Остин «Вокал для всех».

#### **Рекомендуемые ансамбли**

Шуберт Ф. «Аве Мария», Ермолов А. «Волшебный мир искусства», Морозов «В горнице», р.н.п. «Что так жадно глядишь на дорогу», Фрадкин М. «У деревни Крюково», Дунаевский М. «Ветер перемен».

### **Примерные исполнительские программы**

#### 1 вариант

Ермолов А. «Рождение звезд»  
Дуглас «Этот прекрасный мир»  
Ансамбль: Морозов «В горнице»

#### 2 вариант

Началов В. «Герой не моего романа»  
Манчини Г. «Лунная река»  
Ансамбль: Дунаевский М. «Ветер перемен»

#### 3 вариант

Варламов А. «Листопад»  
Герман «Hello, Doll!»  
Ансамбль: Фрадкин М. «У деревни Крюково»

#### 4 вариант

Минков М. «А знаешь, все еще будет»  
Смит «Winter wonderland»  
Ансамбль: Чистяков А. «Бабушка Погода»

#### 5 вариант

Началов В. «Ах, школа, школа»  
Дуглас «Этот прекрасный мир»  
Ансамбль: Юмекс В. «Чай вдвоем»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности**

#### **Рекомендуемые упражнения и вокализы**

1. Емельянов, Трифонова «Рабочая тетрадь №1».
2. Бухтуев С.С. «Нотка До».
3. Н.Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов».
4. А.Карягина «Современный вокал», вокальные упражнения
5. Э. Ховард, Х. Остин «Вокал для всех»

#### **Рекомендуемые ансамбли**

Керн «Дым», р.н.п. «Ой, то не вечер», Варламов А. «Листопад», Павлиашвили С. «9 мая», Дашкевич В. «Не покидай меня, весна».

#### **Примерные исполнительские программы**

##### 1 вариант

G. Gershwin « I Got rithm»  
Из репертуара Б.Гилмана «Warm and fuzzy»  
Ансамбль: Дашкевич В. «Не покидай меня, весна»

##### 2 вариант

Уеббер А.Л. «Мемори»  
Альбинони «Адажио»  
Ансамбль: Павлиашвили С. «9 мая»

##### 3 вариант

Из репертуара Л.Фабиан «Маладе»

Жобим «Девушка из Ипанемы»  
Ансамбль: Керн «Дым»

**По окончании третьего года обучения** учащийся:

- исполняет песни, различные по стилю, жанру и характеру;
- разучивает самостоятельно и исполняет произведения из эстрадного репертуара;
- применяет в исполняемых произведениях полученные вокально - технические навыки;
- исполняет песни на иностранном языке;
- исполняет вокализы;
- поет в ансамбле, в том числе с преподавателем.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звуковедения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет навыками работы с микрофоном;
- владеет навыком работы с фонограммой «минус»;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и жанру, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- владеет навыками пения в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие в виде зачета.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение 2-х произведений сольно и 1 в ансамбле.

#### **Критерии оценки**

При выборе той или иной формы завершения обучения ДШИ №16 вправе применять индивидуальный подход.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

#### **1. Отметка «5» («отлично»)**

Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп. В произведении раскрыт художественный образ. Исполнение без срывов, остановок и ошибок.

#### **2. Отметка «4» («хорошо»)**

Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп. Раскрыт художественный образ. Допускаются неточности в аппликатуре или штрихах. Допускаются ошибки (2-3).

#### **3. Отметка «3» («удовлетворительно»)**

Неуверенное знание текста, нераскрыт художественный образ, значительные недочеты в штрихах, динамике, аппликатуре, ошибки.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с различными жанрами вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформированы: представление о различных жанрах вокального искусства (классической, эстрадной, народной, джазовой песне); опыт пения в эстрадном жанре, пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, развития музыкального слуха и степени одаренности.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.**

### **Основная литература**

- Емельянов, Трифонова «Рабочая тетрадь №1. Вокализы.» 2010.
- Тухманов Д. «Золотая горка» Челябинск «МРІ» 2004.
- Тухманов Д. «Знакомые насекомые» Челябинск «МРІ» 2004.
- Струве «Нотный бал» Москва «Дрофа» 2005.
- «Старинные русские романсы» Москва 2001.
- М. Е. Белованова «Азбука пения для самых маленьких» Ростов «Феникс» 2008.
- Н .Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов» Ленинград «Музыка» 1978.

### **Дополнительная литература**

- « Русская классика». Москва «Кифара» 2001.
- « Зарубежная классика». Москва «Кифара» 2001.
- «Золотой петушок» Нижний Тагил 2006.
- Гречанинов А. «Подснежник» М., «Музыка» 1976.
- Гладков Г. «Проснись и пой!» Москва «Дрофа» 2002.
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.
- Минков М. «Вечный двигатель»- М., «Дрофа» 2000.
- Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета »- М., «Дрофа» 2005.
- Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный» »- М., «Дрофа» 2005.
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка» 1993.
- Попов В., Халабужарь П. «Хоровой класс»- М., «Советский композитор» 1988.
- «На улице мира» -М., «Советский композитор» 1988.

### **Методическая литература**

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
- «Теория и методика музыкального образования детей» Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998.
- Халабужарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
- Бухтуев С.С. «Нотка До» 2005.
- Романова Л. В. «Школа эстрадного вокала» 2004.
- Э. Ховард, Х. Остин «Вокал для всех» Москва 2007.
- В. Емельянов «Развитие показателей певческого голосообразования» 2010.
- А. Карягина «Современный вокал» «Композитор-Санкт-Петербург» 2012.
- П. Голубев «Советы молодым педагогам-вокалистам» Музгиз 1963.

### **Средства обучения:**

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал) и ансамбль» оборудованы всем необходимым для занятий, в ДШИ №16 имеется: концертный зал 60 кв.м, звукотехническое оборудование, микрофоны, микшерный пульт, два концертных роаяля, стулья.

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию, проветривается и убирается согласно внутреннему распорядку.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, CD.

**Дополнение к описанию материально-технических условий  
реализации учебного предмета  
в связи с переездом и изменением адреса «ДШИ №16»**

Материально-техническая база «ДШИ №16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал) и ансамбль» имеют площадь концертный зал 66 кв.м, звукотехническое оборудование, микрофоны, микшерный пульт, два концертных рояля, стулья, стойки для микрофонов, пюпитр. В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.