

**Муниципальное автономное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №16»**

---

Дополнительная общеразвивающая  
программа  
в области музыкального искусства

Учебные предметы исполнительской подготовки

**1.1., 1.2. Основы музыкального исполнительства ударная установка и ансамбль.**

Срок реализации 1 года.

Для детей в возрасте от 7 до 17 лет.

г. Красноярск 2020г.

«Одобрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ №16» « ____ » _____ 2020г.	Утверждаю: И.о. директора МАУДО «ДШИ №16» _____ Л.В. Деревянных « ____ » _____ 2020г.
--	--

**Разработчик (автор):** преподаватель МАУДО «ДШИ №16» **С.А. Зеленюк**

**Доработана в 2019г.:** преподаватель МАУДО «ДШИ №16» **А.В. Васильев**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства ударная установка и ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств. Ударная установка является одной из самых популярных в группе ударных инструментов, широко используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Программа учебного предмета отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность. Формирование навыков игры на ударной установке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные ударные музыкальные инструменты, играть в инструментальном ансамбле.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 17 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства ударная установка и ансамбль» составляет 2 часа в неделю – из них: 1 час специальность, 1 час ансамбль. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока 40 минут.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения ДШИ №16 вправе применять индивидуальный подход.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства ударная установка и ансамбль» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	<b>70</b>
Самостоятельная работа	32	38	<b>70</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	<b>140</b>

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства ударная установка и ансамбль» при 1-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой (от 2-х человек) форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударной установке, формирование практических умений и навыков игры на ней, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства ударная установка и ансамбль» являются:

- ознакомление детей с ударной установкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударной установке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударной установке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ №16.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на ударной установке, подбора послушу, игре в ансамбле.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация приемов игры на малом барабане и ударной установке);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база «ДШИ №16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства ударная установка и ансамбль» имеют площадь 18 кв.м. Кабинет оборудован компьютером, тренажером, учебной мебелью. В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Нотная грамота. Постановка исполнительского аппарата. French Grip, Germany Grip. Отработка подготовительного, одиночного удара техника Мёллера, Bounce, Up Down, Free Stroke в медленном темпе целыми, половинными нотами на тренажере (Pad), малом барабане, ударной установке. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (упражнения для малого барабана и ударной установки). Игра в ансамбле с педагогом. Игра с метрономом.	16
2 четверть	Освоение основных видов ударов одиночного удара техника Мёллера, Bounce, Up Down, Free Stroke в медленном темпе четвертными и восьмыми нотами на тренажере (Pad), малом барабане, ударной установке. Упражнения и этюды для малого барабана и установки. Игра в ансамбле с педагогом. Игра с метрономом.	16

#### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение приемов игры Free Stroke, Bounce, Up Down, техника Мёллера. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 упражнений и этюдов, 2 пьесы под «минус». Ансамбли с педагогом.

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды:**

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» стр. 14 – 18;

В. Осадчук «Этюды для малого барабана» №1-11;

«Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock и Heavy Metal» Урок №1, упр. № 1-19.

#### **Рекомендуемые ансамбли:**

Караев К. «Полька»

Парфенов И. «Матрешка»

### **Примерные исполнительские программы**

#### 1 вариант

Основной удар (техника Мёллера), Bounce, Up Down в медленном темпе

«Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock и Heavy Metal» Урок №1, упр. №1-3

AC/DC «Back in Black»

#### 2 вариант

Основной удар (техника Мёллера), Bounce, Up Down в медленном темпе

«Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock и Heavy Metal» Урок №1, упр. №5-7

Dave Weckl «Ultimate Play Along» - Level 1 «Straight Eighths»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение ударной установки и ее компонентов;
- умеет правильно сидеть за инструментом;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (French Grip, Germany Grip);
- владеет приемами звукоизвлечения (Free Stroke, Up Down, Bounce, техника Мёллера);
- умеет подбирать по слуху простые ритмические рисунки;
- читает с листа простые упражнения для малого барабана и ударной установки.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- знает характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знает музыкальную терминологию;
- умеет грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умеет самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умеет создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- имеет навыки игры на ударных инструментах в несложных музыкальных произведениях различных стилей и жанров;
- имеет навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умеет аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- имеет навыки подбора по слуху.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие в виде зачета.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сложных технических приемов и 1-2 произведения, одно из них сольно.

### **Критерии оценки**

При выборе той или иной формы завершения обучения ДШИ №16 вправе применять индивидуальный подход.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)

#### **1. Отметка «5» («отлично»)**

Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп. В произведении раскрыт художественный образ. Исполнение без срывов, остановок и ошибок.

#### **2. Отметка «4» («хорошо»)**

Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп. Раскрыт художественный образ. Допускаются неточности в аппликатуре или штрихах. Допускаются ошибки (2-3).

#### **3. Отметка «3» («удовлетворительно»)**

Неуверенное знание текста, нераскрыт художественный образ, значительные недочеты в штрихах, динамике, аппликатуре, ошибки.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню



музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.**

### **Основная литература**

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / М., Музыка, 1971;
2. Осадчук В. Этюды для малого барабана: вып.1 / С-П, Музыка, 1988;
3. «Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock и Heavy Metal» / М., 2001;
4. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Часть I / С-П, Музыка, 1979;
5. Далгрэм М., Файн Э. «Координация четырех точек» / С-П, Композитор, 2006;
6. Клоц М. «26 стандартных американских барабанных рудиментов» / С-П, Невская нота, 2007.
7. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах /Киев, Музична Украина, 1986

### **Нотная литература**

1. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Сост. Ловецкий В. / С-П, Композитор, 2003;
2. Гительман Д. Пособие для обучения игре на ударной установке «Я начинаю играть» / М., Современная музыка, 2003;
3. Клоц М. Бас-барабан. Мощная техника / С-П, Невская нота, 2009;
4. Произведения для ансамбля ударных инструментов: вып.3. Ред. Элик М. / С-П, Музыка, 1987;
5. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов: средние и старшие классы ДМШ. Сост. Металлиди Ж. /С-П, Советский композитор, 1983;
6. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. / М., Музыка , 1983;
7. Чапин Дж. Джаз-уроки. /С-П, Композитор, 2000;
8. Классика на ударных. Сборник пьес для ансамбля ударных инструментов. Сост. Эстрин Б. /С-П, Союз художников, 2003;
9. Осадчук В. Этюды для малого барабана: вып.2 /С-П, Музыка, 1989;
10. Томакос Дж. Энциклопедия современного барабанщика. /М., Хобби-центр, 2007;
11. Стронг Д. Ударные инструменты для «Чайников» /М., Вильямс, 2007.
12. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
13. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006
14. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945
15. «N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
16. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
17. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
18. George Lawrence Stone «Stick control», 1935
19. Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971
20. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
21. Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переиздано в 1985
22. Dom Famularo (with Joe Bergamini) «It`s Your Move» - Motions And Emotions
23. Forrest Clark «Encyclopedia for Snare Drum», 1964
24. Joel Rotman «Accents, Accents, Accents», 1971
25. Sandy Feldstein and Dave Black «Alfred`s Drum Method», Book 1
26. Frank Briggs «Essential Reading» (CD-Included), 1999
27. Dante Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972
28. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971
29. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971
30. Dante Agostini «Metode de Batterie» - Volume 1, 1971

31. Joe Morello «Master Studies» - Book 1
32. Joe Morello «Master Studies» - Book 2
33. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
34. Tommy Igoe`s «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
35. Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938
36. Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
37. Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959
1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
5. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»
7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»
8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD- included)
9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
12. Dee Potter «The Drummer`s Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
13. Bill Elder «Drummer`s Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997
16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communitе Drum 2008-2011)
21. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013
22. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communitе Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
23. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
24. Dante Agostini «Preparation for Sight-Reading», 1980
25. Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
26. Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
27. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
28. Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987
29. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
30. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996
31. Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
32. Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)

33. Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included), 1998
34. Hal·Leonard «Drums 1 Songbook 2» (CD-included)
35. Hal·Leonard Volume 5 «Funk» (CD-included)
36. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-included)
37. Joel Rothman «The Complete Jazz Drummer», 1970
38. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
39. Joel Rothman «The Compleat Show Drummer»
40. Dante Agostini «Methode de Batteries», Volume IV, 1977
41. Ron Spagnardi «Progressive Independence», A Comprehensive Guide To Basic Jazz Drumming Technique, 1997
42. Irv Cottler «I`ve got you under my skins», (CD- included)
43. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book One for the Drummer and Bassist, (CD-included)
44. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book Two for the Drummer and Bassist, (CD-included)
45. Steve Houghton «Studio & Big Band Drumming» (CD- included), 1985
46. Dom Moio «Be-Bop Phrasing for Drums», (CD-included), 1997
47. Rick Mattingly «Creative Timekeeping» for the Contemporary Jazz Drummer, 1992
48. Steve Davis «Drummers: Master of Time» Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1986
49. Steve Davis «Standard Time Jazz Drums», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1994
50. Steve Davis «Maiden Voyage», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1992
51. Steve Davis «Killer Joe», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold – Volume 70, 1997
52. Walter Martino «La Batteria Moderna», (DVD-included), 1993
53. Colin Bailey «Modern Jazz Solos», 1970
54. Fred Dinkins «It`s About Time», (CD-included), 2003
55. Colin Bailey «Bass Drum Control», 1992
56. Charly Antolini «Power Drums – The Way I Play», (CD-included), 2000
57. Joe Morello «Rudimental Jazz», 1967
58. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
59. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
60. Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
61. Chet Doboe «Funk Drumming Workbook», 1978
62. Hal·Leonard «Swing Favorites» Big Band Play-Along Volume 1 (CD-included)
63. Hal·Leonard «Popular Hits» Big Band Play-Along Volume 2 (CD-included)
64. Hal·Leonard «Duke Ellington» Big Band Play-Along Volume 3 (CD-included)
65. Hal·Leonard «Jazz Classics» Big Band Play-Along Volume 4 (CD-included)
66. Hal·Leonard «Classic Rock», Drum Play-Along Volume 2 (CD-included)
67. Hal·Leonard «Hard Rock», Drum Play-Along Volume 3 (CD-included)
68. Hal·Leonard «Rock Band», Drum Play-Along Volume 20 (CD-included)
69. Hal·Leonard «Weezer», Drum Play-Along Volume 21 (CD-included)
70. Charles Perry – MMO – 4003 «Eight Men In Search of a Drummer» (CD-included)
71. Charles Perry – MMO – 4005 «Blue Drums» (CD-included)
72. Charles Perry – MMO – 4013 «Jazz Reading Live» (CD-included)
73. Colin Bailey «Drum Solos The Art of Phrasing» (CD-included), 1998
74. Joe Franco «Double Bass Drumming» (DVD-included), 1984
75. Bobby Rondinelli and Michael Lauren «Double Bass Drumming», 2000
76. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book One (CD-included), 1992
77. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book Two (CD-included), 1992

78. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band» (CD&DVD-included), 1993
79. Steve Gadd «Up Close» (DVD-included), 1990
80. Peter Magadini «The Complete Drumset Rudiments» (CD-included)
81. David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)
82. Dom Famularo with Joe Bergamini «It`s Your Move» Motions and Emotions
83. Clayton Cameron «Brushworks» (CD & DVD -included), 2003
84. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
85. Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (CD & DVD-included), 1999
86. John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (CD-included), 2000
87. Louis Bellson «Contemporary Brush Techniques» » (CD-included)
88. Franc Corniola «Rhythm Section Drumming» (CD-included), 1997
89. Max Abrams «Modern Techniques for the Progressive Drummer», 1965
90. Frank Briggs «Mel Bay`s Complete Modern Drum Set», 1994
91. Joe Morello «New Directions in Rhythm» Studies in 3/4 and 5/4 Jazz, 1963
92. John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
93. John Riley «Beyond Bop Drumming» (CD-included)
94. John Riley «The Jazz Drummer`s Workshop» (CD-included), 2004
95. Rick Latham «Contemporary Drumset Techniques» (CD&DVD -included), 1990
96. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
97. Joe Porcaro « Joe Porcaro`s Drumset Method Groovin` with Rudiments» Patterns Applied to Rock, Jazz and Latin Drumset (CD-included), 2012
98. Terry Bozzio « Solo Drums» (DVD -included), 1988, 2006
99. Omar Hakim «Express Yourself» (CD & DVD -included), 1993
100. Omar Hakim «Let it Flow» (CD & DVD -included), 1993
101. Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
102. Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
103. Gordon Goodwin (ASCAP) (CD-included)

**Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для малого барабана и ударной установки**

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004
3. Simon Mellish «Lessons Essential Technique Snare Drum», 2006
4. Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006
5. Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
6. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007
7. Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)
8. Walter Martino «La Batteria Moderna» (Book Included)
9. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
10. Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001
11. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
12. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
13. John Riley`s «The Master Drummer», 2009
14. Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007

15. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
16. Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
17. Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008
18. Russ Miller «The Drum Set Crash Course», 2003, 2006
19. Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
20. Steve Gadd «In Session»
21. Larry Finn «Accelerate Your Drumming», 2001
22. Aaron Spears «Beyond the Chops Groove, Musicality and Technique», 2009
23. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Basic Video, 2003 (Book Included)
24. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003 (Book Included)
25. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-1) Matched Grip Non Bounce. Traditional Grip Bounce, 2005-2006 (Book Included)
26. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-2) Bonus Material, 2005-2006 (Book Included)
27. Lincoln Goines and Robby Ameen «Funkifying the Clave», Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums
28. Keith Carlock «The Big Picture», Phrasing, Improvisation and Technique (2 Discs), 2009
29. Panos Vassilopoulos «Ostinato and Polyrhythm`s», 2006
30. Steve Holmes «Shed Some Light»
31. Yoron Israel «Creative Jazz», Improvisation for Drum Set. (Berklee Press)
32. Gavin Harrison and Terry Branam «Rhythmic Designs», A Study of Practical Creativity (Book Included)
33. Russ Miller «Arrival Behind the Glass» (Includes DVD and 2 Audio CDs), 2008
34. Randy Van Patten «Extreme Drum Set Techniques», 2007
35. Zoro «The Commandments of R&B Drumming», A Comprehensive Visual Guide to Soul, Funk and Hip-Hop (Book&CD Included)
36. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 1
37. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 2
38. Virgil Donati «Power Drumming», 1991
39. Virgil Donati «Live in Stockholm»
40. Rick Latham «All About the Groove» Style, Sound, Feel and Focus (3 Disc)
41. Dave Weckl «Back to Basics» an encyclopedia of drumming technique, 1988 (Book & CD Included)
42. Dave Weckl «The Next Step», 1988 (Book Included)
43. Billy Cobham «Billy Cobham and Asere A Latin Soul», 2007
44. Gannin Arnold «5 World Class Drummers» Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Nowak
45. Gary Chaffee «Phrasing and Motion», 1997
46. Gary Chaffee «Sticking Time, Linear Time, Rhythm and Meter», 1997
47. Pat Petrillo «Hands, Grooves and Fills», 2007
48. Peter Erskine «Drumset Essentials Complete» (2 DVD), 2005
49. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD One) From the Rudiments to Rock and Jazz Grooves, 2007
50. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD Two) Advanced, Techniques and Influences, 2007
51. Paul Wertico «Drum Philosophy», 2007, 2009

52. John Blackwell «Hudson Music Master Series»
53. John Blackwell «Technique, Grooving and Showmanship» (Two-Disc Set) Over 4 Hours of Material!
54. Benny Greb «The Language of Drumming» (2 DVDs), 2009 (Book Included)
55. Benny Greb «Vorschlag»
56. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 1)
57. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 2)
58. Simon Phillips Complete «Alfred`s Artist Series», 1992, 2007
59. David Garibaldi «Breaking the Code», 2009
60. David Garibaldi «The Code of Funk» (Book&CD Included)
61. Horacio "El Negro" Hernandez «Conversations in Clave», 2006 (Book Included)
62. Stanton Moore «Take it to The Street». A Modern Approach to New Orleans Drumming
63. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part One
64. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part Two
65. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Technique (Disc 1)
66. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Practice (Disc 2)
67. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Your Own Sound (Disc 3), 2001-2002
68. Marco Minneman «Live In L.A.», 2001
69. Marco Minneman «Extreme Drumming», Basic Video, 2003
70. Marco Minneman «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003
71. Jeff Bowders «Double Bass Drumming Workshop», 2005
72. Omar Hakim «Express Yourself», 1993 (Book&CD Included)
73. Omar Hakim «Let It Flow», 1993 (Book&CD Included)
74. Dennis Chambers «Serious Moves», 1992 (Book&CD Included)
75. Dennis Chambers «In The Pocket», 1992 (Book&CD Included)
76. Matt Ritter «Bass Drum Techniques» For Today`s Drummer, 2005
77. Walfredo Reyes, JR. «Global Beats For Drumset&Percussion», 2006
78. «Benefit Concert» (Sabian) Artist Featured: Terry Bozzio, Will Calhoun, Dom Famularo, Chester Thompson, Hip Pickles With Special Footage Of Larrie Londin, 1998
79. «The Drum Pad`s 20<sup>th</sup> Anniversary» At The Vic Theatre Chicago, Illinois (Disc 1-Disc 2)
80. Stanton Moore «Take It To The Street» The Modern Approach To New Orleans Drumming
81. Steve Smith «History of the U.S. Beat» (Disc 1 – Disc 2)
82. Jared Falk «Bass Drum Secret»
83. Ray Luzier «Double Bass Drum Technique» Hand&Foot Coordination Drum Fills And Warm-Up Exercises
84. Billy Ward «Big Time», 2004
85. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 1)
86. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 2)
87. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1-Disc 2)
88. «Steve Gadd and Giovanni Hidalgo»
89. «The Art of Playing with Brushes» (Disc 1-Disc 2):
  - Billy Hart
  - Eddie Locke
  - Joe Morello
  - Charli Persip

Ben Riley

90. Mike Terrana «Rhythm Beast – In session»
91. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1)
92. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 2)
93. Steve Smith «Drum Legacy» Standing On The Shoulders Of Giants (Disc 1-Disc 2), 2008
94. Ed Thigpen «The Essence Of Brushes»
95. Simon Phillips - (Book&CD Included)
96. Simon Phillips «Return» - (Book&CD Included)
97. David Garibaldi And Michael Spiro «Jesus Diaz»
98. Макс Клоц «Школа игры на ударных инструментах», 2002 (Методическое пособие прилагается)
99. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 2, 2006
100. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 3
101. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 1), 2002
102. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 2), 2002
103. Zildjian Day in New York, (Vinnie Caliauta, Tommy Cambell, Billy Cobham and Alex Acuna), 1987
104. Zildjian Day London, (D.Chambers, G.Bessonette, S.Phillips, T.Gurtu),1995
105. Australia`s Biggest Drumming Festival «AUDW», 2002
106. Australia`s Ultimate Drummers Weekend «AUDW», 2004
107. Modern Drummer Festival, 1997
108. Modern Drummer Festival, 1998
109. Modern Drummer Festival, 2000
110. Modern Drummer Festival, 2003
111. Modern Drummer Festival, 2005
112. Modern Drummer Festival, 2006
113. Modern Drummer Festival, 2008
114. Modern Drummer Festival, 2010
115. Modern Drummer Festival, 2011
116. «Benefit Concert», Larrie Londin, Terry Bozzio, Will Calhoort, Dom Famularo, Hip Pickles&Chester Tompson
117. «The Drum Pad`s 20th Anniversary Show», Terry Bozzio, Jimmy Chamberlin, Mike Portnoy, Chad Wackerman, Jeff Hamilton, Steve Smith, Mike Mandini and others
118. «Heads Up» An Extraordinary Drumming Event, Gregg Bissonette, Gerald Heyward, John Blackwell, JR and others
119. «Roy Haynes Trio»
120. David Garibaldi «Tower of Power»
121. The Tony Williams Quintet «New York Live, 1990
122. «Special Tony Williams Quintet», 1990
123. «Terry Bozzio Out Trio»
124. Billy Cobham «Culture Mix»
125. «Cobham Meets Bellson»
126. Billy Cobham «Drums by Design» (Book&CD Included)
127. Virgil Donati «Cab»
128. Virgil Donati «Power Drumming»



129. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 1
130. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 2
131. «Classic Jazz Drummers»
132. Gavin Harrison «Rhythmic Visions», 2002
133. Gavin Harrison «Rhythmic Visions and Rhythmic Horizons», 2 Disc-Set
134. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» For Useful Musical Drumming (Disc 1)
135. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» (Disc 2)
136. Terry Bozzio and Chad Wackerman «Solos and Duets» Featuring «The Black Page» Bonus 2-Disc Set!  
Bozzio: «Live In Concert» Included, Volume One, 2001
137. Terry Bozzio and Chad Wackerman DW DVD Presents Bozzio&Wackerman · D2 Duets Volume Two, 2005
138. Wolfgang Haffner «Shapes Live In Concert», 2007
139. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 1»
140. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 2»
141. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 3»
142. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 4»
143. «Common Ground» Dannis Chambers, Billy Cobham, Tony Royster Jr, 2005
144. Tony Royster Jr. «The Evolution of Tony Royster Jr» with Special Guests His Band Asap, Dannis Chambers and Terry Bozzio
145. Tony Royster Jr. «Pure Energy», 2005
146. Chad Smith and John Blackwell «Drummer`s Night in Boston» with Special Guests: Horacio “El Negro” Hernandez, Simon Kerke and Eguie Castrillo, 2005
147. Terry Bozzio «Solo Drums», (Book Included), 1988, 2006
148. Gene Krupa «Swing, Swing, Swing»
149. Antonio Sanches «Hudson Music Master Series», 2008
150. Chris Coleman Playing with Precision and Power, 2006
151. Steve Gadd «Hudson Music Master Series», 2008
152. Steve Gadd with a Special Tribute to Armand Zildjian. Featuring Vinnie Colaiuta and Rick Marotta (2 Disc Set), 2004
153. David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 1, 1994  
David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 2, 2006
154. «Heads Up 2007» An Extraordinary Drumming Event. Tommy Aldridge, Gordon Campbell, “Lil” Mike Mitchell, C.C.Ryche, Derico Watson, Danny Seraphine, Aaron Spears, Zoro
155. «Gannin Arnold» 5 World Class Drummers: Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Novak, 2011
156. «A Salute to Baddy Rich» Featuring Phil Collins, Dennis Chambers&Steve Smith
157. Buddy Rich «At the Top», 1973
158. Buddy Rich «Live in `78»
159. Buddy Rich «Live at the 1982 Montreal Jazz Festival»
160. Buddy Rich and His Band «The Lost West Side Story Tapes»
161. Gary Husband «Interplay and Improvisation on the Drums»
162. «Shed Sessions» Volume 1 (Gospelchops)
163. Max Roach «Live at Blues Alley», 1981
164. Max Roach «Concert in Session»
165. Mel Lewis and His Big Band
166. Steve Gadd «American Drummers Achievement Awards», 2003
167. Peter Erskine Trio «Live at Jazz Baltica»
168. Peter Erskine «Everything in Timekeeping»

169. Peter Erskine « Timekeeping 2: Afro- Caribbean, Brazilian and Funk»
170. Art Blakey & The Jazz Messengers «Live in `58»
171. Louie Bellson and His Big Band, 1983
172. Louie Bellson «The Musical Drummer»
173. Pat Torpey «Big Drums»
174. Clyde Stubblefield & John “Jabo” Starks «Soul of the Funky Drummers»
175. Peter Magadini «Jazz Drums»
176. David Garibaldi «Lessons: Breaking the Code»
177. Jeff “Lo” Davis «Gospel and R&B Drumming»
178. Jack DeJohnette «Teaches Musical Expression on the Drum Set»
179. Maria Martinez «Brazilian Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
180. Maria Martinez «Afro-Cuban Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
181. Tommy Oldridge «Rock Drum Soloing & Beyond the Groove»
182. Elvin Jones «Jazz Machine»
183. Elvin Jones «I love Supreme»
184. Elvin Jones «Different Drummer»
185. «Legends of Jazz Drumming». Part One, 1920-1950
186. «Legends of Jazz Drumming». Part Two, 1950-1975
187. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band», 1993
188. Gregg Bissonette «Private lesson»
189. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included), 1980
190. Rick Latham «Contemporary Drumset technique» (Book & CD Included), 1990
191. Bernard Perdie «Master of the Groove Drumming»
192. Joe Franco «Double Bass Drumming» (Book Included)

#### **Список интернет – ресурсов (учебные пособия, видео-уроки):**

- [www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)
- [www.musicsales.com](http://www.musicsales.com)
- [www.Alfred.com](http://www.Alfred.com)
- [YouTube.com](http://YouTube.com)
- [www.moderndrummer.com](http://www.moderndrummer.com)
- [www.hudsonmusic.com](http://www.hudsonmusic.com)
- [www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com)
- [www.drumsetbooks.com](http://www.drumsetbooks.com)
- [www.carlfischer.com](http://www.carlfischer.com)
- [www.musicdispatch.com](http://www.musicdispatch.com)
- [www.drumnet.ru](http://www.drumnet.ru)
- [www.drumspeech.com](http://www.drumspeech.com)

#### **Средства обучения:**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства ударные инструменты и ансамбль» оборудована всем необходимым, имеет: пюпитры, ударную установку, вибрафон, фортепиано, ксилофон, тренажер. Кабинет оснащен учебной мебелью, компьютером.

В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнение к материально-техническим условиям в связи с переездом и изменением адреса  
«ДШИ №16»  
Описание материально-технических условий  
реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база «ДШИ №16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства ударная установка и ансамбль» имеют площадь 12,6 кв.м. Кабинет оборудован компьютером, учебной мебелью. В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.