

**Муниципальное автономное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №16»**

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

Учебные предметы исполнительской подготовки

1.1., 1.2. Основы музыкального исполнительства гитара и ансамбль.

Срок реализации 1 год.

Для учащихся в возрасте 6-7 лет.

г. Красноярск 2020

«Одобрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ №16» « ____ » _____ 2020г.	Утверждаю: И.о. директора МАУДО «ДШИ №16» _____ Л.В. Деревянных « ____ » _____ 2020г.
--	--

Разработчик (автор): преподаватель высшей категории МАУДО «ДШИ №16» **И.А. Абрамова**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства гитара и ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 7 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интереса к занятиям на инструменте у маленьких детей и подготовку дошкольников к обучению по предпрофессиональной программе в ДШИ.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства гитара и ансамбль» составляет 2 часа в неделю – из них: 1 час специальность, 1 час ансамбль. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока 30 минут.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения ДШИ №16 вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства гитара и ансамбль» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства гитара и ансамбль» составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой (от 2-х человек) форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано и ансамбль» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на гитаре;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ №16.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, подбора послушу, игре в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала на период обучения;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база «ДШИ №16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара) и ансамбль» имеют площадь 12 кв.м, 2-е концертные гитары (для учителя и ученика), подставки для ног, пюпитр. В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Донотный период обучения. Знакомство с устройством инструмента, название пальцев и струн, освоение простейших ритмических рисунков, слушание музыки в исполнении преподавателя и знакомство с основными выразительными средствами, выполнение рисунков к прослушанным пьесам.	16
2 четверть	Начало работы по организации игрового аппарата, игра на открытых струнах, освоение приёма игры нон легато, штрих апояндо; знакомство с музыкальными понятиями и терминами, музицирование в ансамбле с педагогом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Нотная грамота. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо, первичных навыков фразировки и дыхания. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера, музицирование в ансамбле с педагогом.	22
4 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты, чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В

качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

Л.Иванова «Тучка»

Ансамбль: П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

И.Кюффнер Экосез

Ансамбль: Ф.Карулли Этюд

3 вариант

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

Ансамбль: М.Каркасси Этюд (10)

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

Г.Перселл Ария

Ансамбль: В.Надтока «Дождик»

5 вариант

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

Ансамбль: М. Каркасси Андантино

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

В. Бортянков «Частушка»

Ансамбль: Д. Дюарт «Мой менуэт»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знать строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- владеть двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играть небольшие пьесы в 1-й позиции;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в виде зачета.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение 2-х произведений сольно и 1 в ансамбле.

Критерии оценки

При выборе той или иной формы завершения обучения ДШИ №16 вправе применять индивидуальный подход.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)

1. Отметка «5» («отлично»)

Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп. В исполнении есть стремление передать характер музыки. Исполнение без срывов, остановок и ошибок.

2. Отметка «4» («хорошо»)

Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп. В исполнении есть стремление передать характер музыки. Допускаются неточности в аппликатуре или штрихах. Допускаются ошибки (2-3).

3. Отметка «3» («удовлетворительно»)

Неуверенное знание текста, нераскрыт характер музыки, значительные недочеты в штрихах, динамике, аппликатуре, ошибки.

4. Зачет

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя

и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитаристах исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в подготовительном классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Основная литература

1. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
2. Ларичев Е.Д. Классическая шестиструнная гитара М., 1999.
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
4. Калинин В. Юный гитарист. М., 2008

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
3. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
4. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А.Гитмана. - М., 1997
5. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
6. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
7. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ /Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
8. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
9. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
10. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
11. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
12. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
13. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

17. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
18. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

Средства обучения:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара) и ансамбль» оборудованы всем необходимым для занятий, имеют: 2-е концертные гитары (для учителя и ученика), подставки для ног, пюпитры.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**Дополнение к описанию материально-технических условий
реализации учебного предмета
в связи с переездом и сменой адреса «ДШИ №16»**

Материально-техническая база «ДШИ №16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара) и ансамбль» имеют площадь 17 кв.м, 2-е концертные гитары (для учителя и ученика), подставки для ног, пюпитр. В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.