

**Муниципальное автономное
учреждение дополнительного образования
«*Детская школа искусств №16*»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

Учебные предметы исполнительской подготовки

1.1., 1.2. Основы музыкального исполнительства фортепиано и ансамбль.

Срок реализации 1 год.

Для детей в возрасте 5-6 лет.

г. Красноярск

«Одобрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ №16» « ____ » _____ 2020г.	Утверждаю: И.о. директора МАУДО «ДШИ №16» _____ Л.В. Деревянных « ____ » _____ 2020г.
--	--

Разработчик (автор): преподаватель I категории МАУДО «ДШИ №16» **А.В. Сидорова**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства фортепиано и ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 6 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интереса к занятиям на инструменте у маленьких детей и подготовку дошкольников к обучению по предпрофессиональной программе в ДШИ.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства фортепиано и ансамбль» составляет 2 часа в неделю – из них: 1 час специальность, 1 час ансамбль. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока 30 минут.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения ДШИ №16 вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано и ансамбль» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано и ансамбль» составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой (от 2-х человек) форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано и ансамбль» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ №16.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора послушу, игре в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала на период обучения;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета и спользуются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база «ДШИ №16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

3 Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства фортепиано и ансамбль» имеют площадь от 12 до 30 кв.м, обеспечены наличием 2-х пианино в каждом, подставками для ног. В школе есть концертный зал с 2-мя концертными роялями.

В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Донотный период обучения. Знакомство с устройством инструмента, название октав и звуков, освоение клавиатуры, простейших ритмических рисунков, слушание музыки в исполнении преподавателя и знакомство с основными выразительными средствами, выполнение рисунков к прослушанным пьесам.	16
2 четверть	Начало работы по организации игрового аппарата, освоение приёма игры нон легато; выполнение творческих заданий (подбор мелодии по слуху, игра её от разных звуков), освоение нотной грамоты, знакомство с музыкальными понятиями и терминами, музицирование в ансамбле с педагогом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение приёмов игры стаккато и легато, первичных навыков фразировки и дыхания. Изучение басового ключа. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов, музицирование в ансамбле с педагогом.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков подкладывания первого пальца на материале упражнений и гамм, игра трезвучий, примеров двухручного исполнения, чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Цели и задачи: выявление и развитие музыкальных способностей; развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления; посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений; ознакомление с творчеством отдельных композиторов, с музыкальными жанрами и терминами; освоение нотной грамоты и чтение нот в скрипичном и басовом ключах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, упражнения на освоение различных приёмов игры, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд. Большое внимание уделяется подбору на слух несложных одноголосных мелодий и их транспонированию от разных звуков.

Мелодии для подбора по слуху и транспонирования

«Как под горкой, под горой»

«Василёк»

«Жучка и кот» чеш.н.п.

«Едет, едет паровоз»

«Во саду ли, в огороде» рус.н.п.

«Ёлочка» М.Красев

«Мишка с куклой»

Рекомендуемые упражнения и этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Красев М. «Журавель»

Портнов «Ухти-тухти»

Ансамбль: Гладков Г. «Песенка друзей»

2 вариант

Гнесина Е. «Осенняя песня»

«Дедушка и внучка» укр.н.п.

Ансамбль: Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»

3 вариант

«Маленькая Юлька» словацк.н.п.

Игнатъев В. «Тутушки-потутушки»

Ансамбль: «Ехал казак за Дунай» укр.н.п.

4 вариант

«За огородом утки плывут» укр.н.п.

Руббах «Воробей»

Ансамбль: «Исходила младенька» рус.н.п.

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение клавиатуры, фортепианную аппликатуру;
- умеет правильно сидеть за инструментом;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет тремя приемами звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато);
- умеет подбирать простые мелодии от разных нот;
- играет гаммы (мажорную и минорную) в тональностях без знаков;
- умеет играть созвучия – терции, квинты; трезвучия в виде аккордов;
- играет небольшие пьесы;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, читать нотные примеры с листа;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в виде зачета.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение 2-х произведений сольно и 1 в ансамбле.

Критерии оценки

При выборе той или иной формы завершения обучения ДШИ №16 вправе применять индивидуальный подход.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

1. Отметка «5» («отлично»)

Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп. В исполнении есть стремление передать характер музыки. Исполнение без срывов, остановок и ошибок.

2. Отметка «4» («хорошо»)

Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп. В исполнении есть стремление передать характер музыки. Допускаются неточности в аппликатуре или штрихах. Допускаются ошибки (2-3).

3. Отметка «3» («удовлетворительно»)

Неуверенное знание текста, нераскрыт характер музыки, значительные недочеты в штрихах, динамике, аппикатуре, ошибки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжаться самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в подготовительном классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от

индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественно-исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Основная учебно-методическая литература

1. Ступеньки юного пианиста сост. Барахтина Ю./ «Окарина» Новосибирск 2005
2. «Аллегро» Фортепиано интенсивный курс Смирнова Т.И. тетр. 1,2,3./М., «Крипто-логос» 1992
3. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А./ М., «Музыка» 2007
4. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки ред. Мовчан С. /М., «Музыка» 1991
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть 1,2 сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. /Л. «Музыка» 1975

Нотная литература

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., 2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Советский композитор, 1976
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Лестница познания репертуарный сборник ред. Мануков Р./М. «Крипто-логос», 1994
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Музицирование вдвоём фортепианные ансамбли в 4 руки сост. Коршунова Л. / «Окарина» Новосибирск 2002
- Популярная музыка для ф-но в 4 руки сост. Дулова В. Тетр 1,2 / Санкт-Петербург «Союз художников» 2001
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Ступеньки юного пианиста сост. Барахтина Ю./ «Окарина» Новосибирск 2005
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М.,1952
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/М.,1961
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Копчевский Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер М. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М.,2002
- Тимакин Е. Методическое пособие. М., Сов. Композитор, 1969
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Средства обучения:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства фортепиано и ансамбль»оборудованы всем необходимым для занятий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**Дополнение к описанию материально-технических условий
реализации учебного предмета
в связи с переездом и сменой адреса «ДШИ №16»**

Материально-техническая база «ДШИ №16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Две учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства фортепиано и ансамбль» имеют площадь от 13 до 14,3 кв.м, обеспечены наличием 2-х пианино в каждом, подставками для ног. В школе есть концертный зал с 2-мя концертными роялями.

В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.