

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16» г. Красноярск

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
ФОРТЕПИАНО

Программа учебного предмета КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок реализации – 8 лет

г. Красноярск 2020г.

«Одобрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ №16» « ____ » _____ 2020г.	Утверждаю: И.о. директора МАУДО «ДШИ №16» _____ Л.В. Деревянных « ____ » _____ 2020г.
--	---

Разработчик: преподаватель I категории МАУДО «ДШИ №16» **И.А. Чечеткина**

Рецензент (ы):

1. Л.В. Деревянных И.о. директора МАУДО ДШИ №16, методист городской секции музыкально-теоретических дисциплин г. Красноярска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Условием успешной реализации программы является наличие в «Детской школе искусств №16» квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие квалифицированных иллюстраторов.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО «Детская школа искусств №16» на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7класс-1 полугодие 8 класса
	Количество часов(общее на 1.5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов(из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73.5 часа(из расчета 1.5 часа в неделю)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока - 40 минут.

Форма проведения учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся или преподаватели «ДШИ №16».

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цель и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Фортепиано".

Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально - техническая база «ДШИ №16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь 12 кв.м.и звукоизоляцию.

В «ДШИ №16» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 7 класс и первое полугодие 8 класса - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 7 класс и первое полугодие 8 класса -1.5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДШИ №16»

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара или очень простого инструментального репертуара.

Инструментальный репертуар более сложный дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера. Также можно продолжать работу с более сложным вокальным репертуаром. Если в качестве иллюстратора выступает инструменталист, следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе 2-3 романса и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует подробно пройти в классе 2-3 романса, регулярно читать с листа в классе и дома. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
2. Варламов А. «Белеет парус одинокий»

3. Варламов А. «Горные вершины»
4. Варламов А. «Красный сарафан»
5. Варламов А. «На заре ты её не буди»
6. Варламов А. «Напоминание»
7. Глинка М, «В крови горит огонь желаний»
8. Глинка М, «как сладко мне с тобою быть»
9. Глинка М. «Признание»
10. Гурилев А. «Домик-крошечка»
11. Гурилев А. «И скучно, и грустно»
12. Гурилев А. «Матушка-голубушка»
13. Гурилев А. «Сарафанчик»
14. Даргомыжский А. «мне грустно»
15. Даргомыжский А. «Я вас любил»
16. Дюбюк А. «Не обмани»
17. Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
18. Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
19. Чайковский П. «Детская песенка»
20. Чайковский П. «Мой садик»
21. Шопен Ф. «Желание»

8класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Иллюстраторами могут быть учащиеся старших классов или преподаватели «Детская школа искусств №16».

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2- 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Багиров В. «Романс»
2. Бакланова Н. «Мазурка»
3. Бакланова Н. «Романс»
4. Бах И. С. «Менуэт», «Бурре»
5. Бетховен Л. «Багатель»
6. Бетховен Л. «Контрданс», «Немецкий танец», «Сонатина»

7. Боккерини Л. «Менуэт»
8. Бом К.«Непрерывное движение»
9. Вебер К.«Хор охотников»
- 10.Глинка М, «Песня»
- 11.Глинка М.«Мелодический вальс»
- 12.Глинка М. «Мазурка»
- 13.Глюк К. В. «Веселый танец»
- 14.Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»
- 15.Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини»
- 16.Зейтц Ф. «Концерт Соль мажор», 1-я часть
- 17.Козловский С. «Вальс»
- 18.Майкапар С. «Вечерняя песнь»
- 19.Майкапар С.«Вечерняя песнь»
- 20.Моцарт В. А. «Песня пастушка», «Менуэт», «Деревенский танец»
- 21.Перголези Дж. «Сицилиана»
- 22.Перголези Дж. «Ария» (обр. В.Бурмейстера)
- 23.Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (переложение Г.Дулова)
- 24.Рамо Ж.Ф. «Ригодон»
- 25.Тартини Дж. «Сарабанда»
- 26.Телеман Г.Ф. «Бурре»
- 27.Чайковский П. «Итальянская песенка»
- 28.Чайковский П. « Мазурка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту ,навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами промежуточной аттестации в «ДШИ №16» являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Концертмейстерский класс».

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании «ДШИ №16».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">-артистичное поведение на сцене и увлеченность исполнением;-наличие ансамбля и исполнительской согласованности в использовании средств муз.выразительности;-соответствие исполнения содержанию муз.произведения;-корректировка игры при необходимой ситуации;-убедительное понимание чувства формы;-единство темпа и ясность ритмической пульсации;-яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;-грамотное понимание формообразование произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;-недостаточный слуховой контроль;-стабильность воспроизведения нотного текста-попытка передачи динамического разнообразия;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">-частые «срывы» и остановки при исполнении;-отсутствие чувства ансамбля и слухового контроля;-ошибки в воспроизведении нотного текста;-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;-отсутствие выразительного интонирования;-метро-ритмическая неустойчивость.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">-частые «срывы» и остановки при исполнении;-отсутствие чувства ансамбля и слухового контроля;-ошибки в воспроизведении нотного текста;-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;-отсутствие выразительного интонирования;-метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	<ul style="list-style-type: none">-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В «ДШИ №16» с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусств.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная,

баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры .

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя

форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная нотная литература

1. Аккомпанемент в курсе фортепиано. Педагогический репертуар сост. Васильева Т.А./ Красноярск 2010г.
2. Алябьев А. Романсы и песни полное собрание т.4 М., «Музыка», 1977г.
3. Ансамбли и аккомпанемент. Репертуарный сборник вып.1 тетр.4/ М., «Крипто-логос», 1994г.
4. Глинка М. Избранные романсы и песни / М., «Музыка», 1985г.
5. Романсы русских композиторов/ М., «Музыка», 1985г.
6. Чайковский П. Романсы полное собрание том 1 / М., «Музыка», 1966г.

Рекомендуемые нотные сборники

1. Бетховен Л. «Песни»/ М., Музыка, 1977
2. Булахов А. «Избранные романсы»/ М., «Музыка»,1980г.
3. Булахов П. «Романсы и песни» сост. Г. Гослова,/ М., Музыка, 1969
4. Варламов А. «Романсы и песни» Полное собрание, том 4./ М., Музыка, 1976
5. Варламов А. «Избранные романсы»/ М., «Музыка»,1987г.
6. Глинка М. «Избранные романсы»/ М., «Музыка»,1980г.
7. Глинка М. «Романсы и песни»/ М., Музыка, 1978
8. Григ Э. «Романсы и песни»/ М., Музыка, 1968
9. Гурилев А. «Избранные романсы»/ М., «Музыка»,1989г.
10. Даргомыжский А. «Избранные романсы»/ М., «Музыка»,1987г.
11. Моцарт В. «Песни»/ М., Музыка, 1981
12. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
13. Рахманинов С. «Романсы»/ М., Музыка, 1977
14. Римский-Корсаков Н. «Романсы»/М., Музыка, 1969
15. Романсы и дуэты русских композиторов/СПб: Композитор, 2012
16. Рубинштейн А. «Романсы»/М., Музыка, 1972
17. Свиридов Г «Романсы и песни»/М., Музыка, 1970
18. Три века русского романса: для голоса с и фортепиано в 4т/ «Композитор» СПб,2004г.
19. Чайковский П. «Романсы»/М., Музыка, 1978
20. Шопен Ф. «Песни»/ М., Музыка, 1974
21. Шуберт Ф. «Песни на стихи Гете»/М., Музыка, 1961
22. Шуман Р. «Песни»/М., Музыка, 1969

Список рекомендуемой скрипичной литературы

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999,
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001 г., №4
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
9. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991
10. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
11. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
- "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
12. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

