


Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №16» г. Красноярск

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**  
**ПО.01. УП.03. Фортепиано**

Программа учебного предмета «**Фортепиано**» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «**Струнные инструменты**», «**Духовые и ударные инструменты**», «**Народные инструменты**».

**Срок реализации – 5 лет (6)**  
**8 лет (9)**

**г. Красноярск 2020г.**

|  |   |
|--|---|
| <p>«Одобрено»<br/>Методическим советом<br/>МАУДО «ДШИ №16»<br/>«<u>21</u>» <u>августа</u> 2020г.</p> | <p>Утверждаю:<br/>И.о. директора МАУДО «ДШИ №16»<br/><u>Л.В. Деревянных</u><br/>«<u>21</u>» _____ 2020г.</p>  |
|--|---|

**Разработчик (автор):** преподаватель II категории МАУДО «ДШИ №16»

**В.Н. Хоменко**

**Доработана в 2020г.:** преподаватель МАУДО «ДШИ №16» **Е.Г. Серкова**

**Рецензент (ы):**

1. Л.В. Деревянных И.о. директора МАУДО ДШИ №16, методист городской секции музыкально-теоретических дисциплин г. Красноярск

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов и народного отделения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс)

Для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов и народного отделения - 0,5 часа в

неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

|  | Струнные инструменты<br>8 лет | Духовые и ударные инструменты<br>8 лет | Духовые и ударные инструменты<br>5 лет | Народные инструменты<br>8 лет | Народные инструменты<br>5 лет |
|--|-------------------------------|--|--|-------------------------------|-------------------------------|
| Срок обучения  | 6 лет                         | 5 лет                                  | 4 года                                 | 5 лет                         | 4года                         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 594                           | 429                                    | 346,5                                  | 429                           | 346,5                         |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 198                           | 99                                     | 82,5                                   | 99                            | 82,5                          |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 396                           | 330                                    | 264                                    | 330                           | 264                           |

**4. Форма проведения** учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше знать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы в ДШИ №16 существуют следующие условия: два класса (площадью 12 кв.м каждый) для индивидуальных занятий с наличием инструментов «фортепиано» и «синтезатор», а также доступ к нотному и методическому материалу (нотная библиотека).

Помещения для занятий обладают звукоизоляцией, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

| <b>Классы:</b>                                |   | 1 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 8-летнее обучение (струнные инструменты)          |   |    | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|   | 8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты) |   |    |    | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|   | 5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты) |   | 33 | 33 | 33 | 33 |    |    |    |
|   | 8-летнее обучение (народные инструменты)          |   |    |    | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|   | 5-летнее обучение (народные инструменты)          |   | 33 | 33 | 33 | 33 |    |    |    |

|  |   |  |     |     |     |     |     |     |   |
|--|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)    | 8-летнее обучение (струнные инструменты)          |  |     | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1 |
|  | 8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты) |  |     |     | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | 5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты) |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1   |     |     |   |
|  | 8-летнее обучение (народные инструменты)          |  |     |     | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | 5-летнее обучение (народные инструменты)          |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1   |     |     |   |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение (струнные инструменты)          |  |     | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2 |
|  | 8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты) |  |     |     | 2   | 2   | 2   | 2   | 2 |
|  | 5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты) |  | 2   | 2   | 2   | 2   |     |     |   |



|  |  |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 8-летнее обучение (народные инструменты) |  |   |   | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5-летнее обучение (народные инструменты) |  | 2 | 2 | 2 | 2 |   |   |   |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений, отделений духовых и ударных инструментов и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год** обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

- классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделения духового и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

- классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

- классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

- классу струнного отделения 8-летнего обучения.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на зачётах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам

публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

#### **Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

#### **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Майкапар А.Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок"

Штейбельт Д. Адажио

#### **Примеры программ переводного зачёта**

##### **Вариант 1**

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

##### **Вариант 2**

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звуко извлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### **Репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

«Школа игры на фортепиано» (под ред. Николаева А.):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Волынка;

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф.Га

### **Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, 1 ч.,

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекушэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

Майкапар С. «Пастушок»,

Руббах А. «Воробей»

Чайковский П. «Мой Лизочек»,

Фрид Г. «Грустно»

Гедике А. Русская песня,

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Григ Э. Вальс ля минор,

Шостакович Д. «Сказка»,

Беркович И. 25 легких пьес: «Осенью в лесу»

### **Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры программ переводного зачёта**

#### **Вариант 1**

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

#### **Вариант 2**

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Шостакович Д. «Сказка»

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Пёрселл Г. Ария

Моцарт Л. 12 пьес, Полонез соль минор, Менуэт ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

#### **Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28;

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### **Крупная форма**

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

#### **Пьесы**

Александров Ан. 6 пьес: Русская песня, Новогодняя полька

Гречанинов А. «На лужайке»,

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Вальс

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Финские развалины  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Моцарт В. Ария Папагено

### **Примеры программ переводного зачёта**

#### **Вариант 1**

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21  
Бём Г. Менуэт  
Дварионас Б. Прелюдия

#### **Вариант 2**

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
Перселл Г. Ария  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»

### **4 год обучения**

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к

ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гендель Г. Сарабанда  
Кирнбергер И.Ф. Менуэт Соль мажор  
Корелли А. Сарабанда  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Перселл Г. Ария  
Гедике А. Инвенция ре минор

#### **Этюды**

Гурлит К. Этюд ля минор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18  
Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Лешгорн А. Соч. 37: №№ 10-13  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

#### **Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Моцарт В. Легкие вариации

### **Пьесы**

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Примеры программ переводного зачёта**

#### **Вариант 1**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Моцарт В. Аллегretto  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

#### **Вариант 2**

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29  
Гендель Г. Сарабанда  
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

## **Репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькие прелюдии ля минор, Фа мажор  
Бах И.С. Менуэт Соль мажор,  
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями  
Кригер И. Фугетта  
Моцарт В. Ария,  
Перселл Г. Менуэт  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2,  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

### **Этюды**

Геллер С. Соч. 176 №№43,44  
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору);  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36,  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1,2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27  
Моцарт В. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

### **Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор,  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня»,  
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька,  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»  
Косенко В. Скерцино  
Майкапар А. Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 65: «Дождь и радуга»

### **Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»  
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)  
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»



## **Примеры программ переводного зачёта**

### **Вариант 1**

Гедике А. Этюд соч. 47, № 1

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2,

Чимароза Д. Сонатина ре минор

### **Вариант 2**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

## **6 год обучения**

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

Майкапар А. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж. Б. Прелюдия До мажор

Перселл Г. Менуэт

Циполи Д. Менуэт

#### **Этюды**

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, №№ 1-3

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Лешгорн А. Соч. 47: №№ 20-26

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

#### **Крупная форма**

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

#### **Пьесы**

Бетховен Л. Багатель, соч. 119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия»,

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор,

Косенко В. Скерцино,

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. «Утреннее размышление», «Мазурка»  
Шуман Р. Соч. 68: Северная песня, Песенка жнецов, Сицилийская песенка  
**Ансамбли в 4 руки**

Глиэр Р. соч.33 Мазурка,

Кюи Ц. «У ручья»

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки

Вебер К.М. соч. 38 6 легких пьес в 4 руки

**Примеры программ переводного зачёта**

**Вариант 1**

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

**Вариант 2**

Лешгорн А. Соч. 47: № 24

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Чимароза Д. Соната соль минор

Пахульский Г. «В мечтах»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или

смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

##### **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов,

арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### 3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

| Оценка                           | Критерии оценивания исполнения  |
|----------------------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля. |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.                             |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен  |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу   |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над

качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными

построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов и народного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом

состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.



Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Основная нотная литература**

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Ред. и прим. Л. Ройзмана. Киев: Музична Україна, 1982
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Ред. Н. Кувшинникова. М.: Музыка, 1981
3. Беренс Г. Этюды (из соч. 61 и 88). М.: Музыка, 1980
4. Милич Б. Фортепиано 2 кл. М.: Кифара, 2002
5. Советская фортепианная классика для детей. Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1980
6. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ, тетр. II. Полифония. Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. СПб.: Композитор, 2003
7. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ДМШ. Сост. Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян. М.: Торглобус, 2004
8. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ДМШ. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова. М.: Музыка, 2004
9. Черни К. под ред. Г. Гермера. Избранные фортепианные этюды, ч. I-II. М.: Музыка, 1971
10. Школа игры на фортепиано. Сост. Э. Кисель, В. Натансон, Н. Сретенская. Под ред. А. Николаева. М.: Музыка, 1967
11. Школа игры на фортепиано. Сост. Л. Рощина. Под ред. А. Николаева. М.: Музыка, 1994

### **Дополнительная нотная литература**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор, 1985
2. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ред. Баренбойма Л. Л.: Советский композитор, 1988
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2004
5. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А., Сорокин К. М.: Советский композитор, 1984
6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ.

- Киев: Музична Україна, 1977
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. Киев: Музична Україна, 1979
  9. Начинаю играть на рояле. Ред. А. Борзенкова . СПб.: Грифон, 1992
  10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. Москва, 1987
  11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. I. Сост. С Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
  12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.: Музыка, 1985
  13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. Москва, 1959
  14. Юный пианист, вып.1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для I-II классов ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М.: Советский композитор, 1990
  15. Юный пианист, вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли для III-V классов ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М.: Советский композитор, 1992
  16. Юный пианист, вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли для VI-VII классов ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М.: Советский композитор, 1984

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959