

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 16»  
г. Красноярск

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом

№ от *02. сентября* 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. Директора МАУ ДО  
«Детская школа искусств №16»  
*Л. В. Деревянных*  
Приказ № *02* от *02. сентября* 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Танец»**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:  
«Раннее эстетическое развитие. «Дошколенок»

Срок реализации 1 год

Разработчик: Еремеева С.Н.

Красноярск 2019

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога).

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39\06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает музыкальный слух, двигательные способности, координацию движений, пространственное мышление, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Основы музыкального развития», «Фольклор», и др.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Танец»**

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Возраст обучающихся 6-7 лет.

### **3. Объем учебного времени**

На реализацию предмета «Танец» учебным планом образовательного учреждения предусмотрено 35 аудиторных часов.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

групповая (от 8 до 16 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 30 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

Целью учебного предмета «Танец» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности, коммуникабельности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МОУДОД «Детская школа искусств № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеется балетный зал площадью 80 кв.м. Имеется пригодное для танца напольное покрытие линолеум, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала.

Класс оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформлен наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Требования по годам обучения**

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Раздел **I.** Музыкально-танцевальные и музыкально-ритмические игры

- «Кыш муха»
- «Громко-тихо»
- «Я змея»
- «Огуречик»
- «Охотники и зайцы»
- «Коза»
- «Мы ногами...»
- «Про жирафа»
- «Две сестрицы»
- «Каблучок»
- «Хорошо в лесу сосновом»

## Раздел 2. Освоение танцевального репертуара

- «Осень радует дарами»
- «Дождя не боимся»
- Танец с зонтиками
- Танец с платками
- Танец «Русская зима»
- «Пилоты»
- «Ой, блины»
- «Цветы для мамы»
- Весенний танец
- «Дважды два - четыре»

## Раздел 3. Освоение сценического пространства

- Пространство репетиционного зала и сценической площадки
- Освоение простых хореографических рисунков-фигур

## Раздел 4. Слушаем и фантазируем

- Элементарные формы танцевальной импровизации
- Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку

## Раздел 5. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»
- 

## Раздел 6. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»
- «Музыка - помощница в сочинении танца»

### **Требования к контрольным урокам и зачетам**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- уметь ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики. А

также:

умение воспроизводить метроритмический узор музыки танца и элементарных хореографических средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оцениваются заключительные танцевальные постановки, которые демонстрируют умения реализовывать замыслы, творческий подход, способность работать танцевальном коллективе.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание

элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

#### **Список музыкального материала (по выбору преподавателя)**

- Музыка из альбомов Е.С. Железновой
- Музыка советских композиторов, в т.ч. в современной обработке
- Музыка из альбомов детских эстрадных ансамблей, например «Волшебники двора», «Улыбка», «Великан», «Волшебный микрофон» и др.
- Музыка из мультфильмов
- Классическая музыка
- Русская народная музыка, в т.ч. в современной обработке

#### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

##### **Основная литература**

1. Холл Д. Лучшая методика обучения танцам. Джим Холл; перевод с английского Сидориной Т.В. Москва. Астрель 2009
2. Васильева Т.К. «Секрет танца». С.Петербург 1997
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2000
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. Москва 1967.

##### **Дополнительная литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. - М., 1998
3. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009.
5. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008