

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования

«Детская школа искусств №16»

ИНН 2463050595, КПП 246301001, БИК 040407001, ОКОГУ 23310, ОГРН
1022402148680

Красноярск, 660036
Академгородок, 21

kultura@akadem.ru
тел. 249 57 22

ОДОБРЕНА
Методическим советом
МАУДО «ДШИ №16»

«27» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора ДШИ №16
Деревянных Л.В.
«27» августа 2019г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
«ХОРЕОГРАФИЯ +»

предметная область исполнительской подготовки
Учебный предмет
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
Срок освоения – 4 года

Составитель:

Преп. ДШИ №16 Еремеева С.Н.

Рецензенты:

Зав. городской метод. секции хореогр.

Синицын В.Н.

Красноярск 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Хореография+» учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

Классический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами общеразвивающей программы «Хореография +» предмет «Классический танец» изучается с 1 по 4 класс (4-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Основы классического танца» и является их продолжением. Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют углубить изучение экзерсиса у станка и на середине зала.

Обучение классическому танцу способствует укреплению мышечного и связочного аппаратов, развитию устойчивости и координации движений, прививает волю к преодолению трудностей, целеустремленность, выносливость. Кроме того, занятия классическим танцем позволяет добиться

выразительности исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивает чувство ансамбля, умение владеть пространством, в значительной степени расширяют и обогащают исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки: музыкальность, артистизм, техничность.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Классический танец» для детей, перешедших с общеразвивающей 3-х летней программы в образовательном учреждении в 4 класс, а также детей возраста с 11 лет до 14-15 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок реализации общеразвивающей образовательной программы «Классический танец» 4 года

Классы, количество часов	1 – 4 классы			
Максимальная нагрузка в часах	560			
количество часов на аудиторную нагрузку	280			
количество часов на самостоятельные занятия	280			
классы	1	2	3	4
недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие художественно-эстетического вкуса, поддержание физической формы, освоение основных элементов классического танца для развития координации, формирования красивой осанки. а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- развитие балетных данных;
- развитие танцевальной координации;
- формирование правильной осанки;
- развитие физической выносливости;
- обучение виртуозности исполнения;
- развитие умения работать в ансамбле;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10-17 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 4-летнего срока реализации общеразвивающей программы «Хореография +» (1 - 4 классы).

Первый год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Так как реализация программы предполагает обучение детей с разной хореографической подготовкой, в первый год обучения дается материал учебного предмета «Основы классического танца» программы ДООП «Основы хореографического искусства». Учащиеся, прошедшие этот курс, повторяют пройденный материал, участвуют в объяснении методики исполнения, показе, указывают на предполагаемые ошибки и предлагают способы их исправления. Оказывают помощь в составлении комбинаций. То есть выступают в роли педагогов, а также работают над повышением собственного исполнительского мастерства, музыкальностью, ансамблевостью. Те учащиеся, кто начинает обучение сразу по программе

«Хореография +», имеют возможность усвоить материал программы ДООП «Основы хореографического искусства» в более сжатые сроки.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, IV, V
2. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III)
3. Releve по всем позициям ног
4. Demi-plie по всем позициям ног
5. Grand plie по всем позициям ног
6. Battement tendu
7. Battement tendu jete
8. Rond de jambe par terre
9. Положение ноги sur le coup-de-pied
10. Battement fondu в пол
11. Battement frappe в пол
12. Battement releve lents на 45
13. Grand battement jete на 45

Экзерсис на середине зала

1. Позиции ног I, II, III, IV, V
2. Положение корпуса en face, epoulement croise, efface
3. Позиции рук
4. I, II port de bras
5. I, II, III arabesque
6. Demi-plie по всем позициям ног
7. Battement tendu
8. Rond de jambe par terre
9. Battement releve lents 45 en face
10. Grand battement jete 45 en face
11. Tent lie par terre
12. Pas balance

Allegro

1. Temts leve soute (лицом к станку)
2. Changement de pied (лицом к станку)
3. Pas echappe по II позиции (лицом к станку)
4. Pas assemble в сторону (лицом к станку)
5. Pas chasse с продвижением

Второй год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Экзерсис у станка

1. Releve на опорной ноге, рабочая нога в положении sur le coup-de-pied
2. Double bat. tendu по II позиции
3. Demi-rond de jambe 45 en dehors, en dedans на всей стопе
4. Bat. fondu 45
5. Bat. frappe 45
6. Bat. developpes во всех направлениях
7. Grand bat. jete pointe
8. Полуповороты на полупальцах на двух ногах en dehors, en dedans

Экзерсис на середине зала

1. Bat. tendu в малых позах epoulement croise, efface
2. Releve lent 45 в больших позах epoulement croise, efface
3. Grand bat. jete в больших позах epoulement croise, efface

Allegro

на середине зала

1. Temts leve soute
2. Changement de pied
3. Pas echappe по IV позиции
4. Pas assemble во всех направлениях
5. Petit pas jete

Третий год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Экзерсис у станка

1. Перегибы корпуса (III port de bras)
2. Bat. tendu в малых и больших позах
3. Bat. tendu jete в малых и больших позах
4. Rond de jambe на 45
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans 45 на всей стопе
6. Bat. fondu на полупальцах
7. Bat. frappe на полупальцах
8. Повороты на полупальцах на двух ногах

Экзерсис на середине зала

1. Temps lie с перегибами корпуса
2. Pas de bouree

Allegro

1. Pas echarpee с окончанием на одну ногу
2. Pas assemble croise, efface
3. Pas glissade

Четвертый год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Экзерсис у станка

1. Pas tombe
2. Pas coupe
3. Rond de jambe на
5. Bat. fondu в позах
4. Double bat. frappe
5. Releve lent в позах
6. Grand bat. jete в позах

7. Повороты на полупальцах на одной ноге

Экзерсис на середине зала

1. Перегибы корпуса (V port de bras)
2. Temps lie с подъемом ноги на 45
3. Pas de bouree en tournant

Allegro

1. Sissonne ferme
2. Pas de chat
3. Pas echarpe с поворотом

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

Знания:

1. знание балетной терминологии
2. знание основных элементов классического танца
3. знание особенности постановки корпуса, ног, головы
4. знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене
5. знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Навыки:

1. навыки развития внимания при освоении комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала
2. навыки грамотного исполнения экзерсиса у станка
3. навыки грамотного исполнения экзерсиса на середине зала

4. навыки грамотного исполнения allegro
5. навыки развития координации
6. навыки развития артистичности и чувства позы
7. навыки развития устойчивости
8. навыки развития выносливости
9. навыки совершенствования техники исполнения
10. навыки музыкально-пластического интонирования
11. навыки сохранения и поддержки собственной физической формы
12. навыки публичных выступлений.

Умения:

1. умение пользоваться методикой при выполнении движений
2. умение разучивать и запоминать произведения учебного хореографического репертуара
3. умение запоминать комбинации классического танца
4. умение распределять сценическую площадку
5. умение чувствовать ансамбль
6. умение сохранять рисунок танца
7. умение выполнять движения музыкально грамотно
8. умение справляться с музыкальным темпом урока
9. уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки в комбинациях
10. умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения
11. умения соблюдать требования к безопасности при работе в зале и на сцене

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Основы классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, зачетах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов в конце учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В конце учебного года в 1, 2 и 3 классе обучения проводится недифференцированный зачет в виде контрольного урока, где учащиеся при достаточном уровне подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения получают зачет или по причине частых пропусков и слабом уровне подготовки незачет.

Итоговая аттестация:

По итогам исполнения программы на экзамене в 4 классе выставляется оценка по пятибалльной шкале

5 (отлично) Технически качественное, осмысленное, выразительное исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro, отвечающее всем требованиям третьего года обучения.

4 (хорошо) Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, в координации, выразительности

исполнения.

3 (*удовлетворительно*) Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

2 (*«неудовлетворительно»*) комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

I. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Основы классического танца».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Список методической литературы

Основная литература

1. Звездочкин В.А. «Классический танец»
2. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца Москва 2005
3. Базарова Н.П. «Классический танец» Л. «Искусство» 1984
4. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
5. Костровицкая А.С. 100 уроков классического танца. Л. «Искусство» 1972

Дополнительная литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996

4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
10. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
11. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
12. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
13. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
14. Яромлович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986