

«Одобрено» *С. Фоминкина*  
Методическим советом  
МАУДО «ДШИ №16»  
« *06* » *сентября* 2019г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ДШИ №16»  
*Л.В. Деревянных*  
« *06* » *сентября* 2019г.



**Муниципальное автономное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА».**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ЛЕПКА И КОНСТРУИРОВАНИЕ**

**Срок освоения 1 год.**

**Возраст поступивших 5-6 лет**

Красноярск, 2019

**Разработчик:** преподаватель 1 категории МАУДО «ДШИ №16» С.А. Кравченко

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета художественно-творческой подготовки «Лепка и конструирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета художественно-творческой подготовки «Лепка и конструирование» направлена на:

- ✓ выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовку учащихся для освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства» сроком освоения 4 года.
- ✓ общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения.
- ✓ знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа учебного предмета художественно-творческой подготовки «Лепка и конструирование» способствует:

- ✓ эстетическому воспитанию учащихся;
- ✓ формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Программа развивает творческие способности детей и формирует у них устойчивый интерес к творческой деятельности, готовит их к обучению на следующем этапе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства».

За год обучения учащийся получает представление об основных понятиях, используемых в дальнейшем обучении, учится понимать и говорить на профессиональном языке, осваивает основные приемы работы: рельефную лепку, лепку из целого куска путем вытягивания и моделирования частей. Осваивает начальный уровень и основные приемы работы с бумагой: складывание бумаги, разрезание, прорези, скручивание, склеивание. Осваивает базовые принципы соединения объемных форм разной сложности из разнообразных элементов. Умение сочетать однородные и разные по типу изготовления детали развивает пространственное мышление и подготавливает его к анализу сложной формы.

Учащиеся осваивают также способы соединения частей в динамическую модель, такое изделие воспринимается ребёнком, как ценная вещь, игрушка, сделанная своими руками, и значительно повышает мотивацию к занятиям.

Благодаря работе с пластическими материалами идёт активное развитие мелкой моторики, навыка точной сосредоточенной работы в течение определенного времени.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся. Программа рассчитана на учащихся, поступивших в возрасте 5-6 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет художественно-творческой подготовки «Конструирование» реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий в год обучения составляет 35 недель.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета художественно-творческой подготовки «Лепка» при 1-летнем сроке обучения составляет 35 аудиторных часов. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	17	18	35
Максимальная учебная нагрузка	17	18	35

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность урока – 30 минут.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по предмету художественно-творческой подготовки «К о н с т р у и р о в а н и е» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цели и задачи учебного предмета**

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета художественно-творческой подготовки «Л е п к а и к о н с т р у и р о в а н и е», знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование способности анализировать форму предмета, объяснять связь между формой и приёмом работы.
- освоение элементов аппликации, полу-объёмной и объёмной формы;

- формирование начальных знаний по созданию сложных форм из более простых, освоение понятий «симметрия», «пропорции», элементов и принципов орнамента; способов скрепления деталей, моделирование различных предметов из универсальных, базовых форм.
- освоение приемов декорирования работы
- развитие образного мышления и воображения

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки ДШИ № 16 .

Библиотечный фонд ДШИ № 16 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские ДШИ № 16 оснащены мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской, наглядными пособиями, таблицами и схемами.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы и доступны для учащихся, поступивших в возрасте 5-6 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
	I полугодие		

1	«Городской пейзаж» Пластилин. Рельеф размазкой, Декорирование деталями, вырезанными из пласта. Р-р 15x15	Урок	3
2	«Гусеница». Объемная форма из колец. Длина ок.15 см.	Урок	1
3	«Медведь». Объемная форма из колец разного диаметра и ширины. Высота 10-12 см.	Урок	1
4	«Геометрические фигуры». Пластилин. Объем на плоскости р-р. 15x15см.	Урок	1
5	«Портрет». Объемное изображение из цилиндра, декорированное аппликацией и элементами из бумажной полосы. Высота 12-15 см.	Урок	2
6	«Пейзаж. Отражение». Аппликация. Симметрия. Формат А4	Урок	2
7	«Ковёр». Переплетение. Декорирование аппликацией. Элементы орнамента: диагональ, центр. Р-р 15x15	Урок	1
8	«Далеко и близко». Пейзаж. Основа из гармошки с разным шагом. Имитация пространства. Р-р по длинной стороне 20 см.	Урок	2
9	«Ананас». Елочная игрушка. Основа – цилиндр. Декорирование прорезной сеткой. Высота 15-20 см.	Урок	2
10	Сувенир «Новогодний фонарик». Работа по образцу. Основа – цилиндр. Декорирование прорезной сеткой с наклоном. Высота 15-20 см.	Урок	2
	II полугодие		
11	«Цветок». Полу-объемная аппликация Вырезание деталей из «гармошки». Декорирование бахромой. Формат А5	Урок	1
12	Открытка «Жар-птица» с элементами прорезной «гармошки». Р-р 15x15 см	Урок	2
13	«Жираф». Сворачивание бумаги. Декорирование бахромой и аппликацией. Высота 20-25 см.	Урок	2
14	«Птица». Динамическая игрушка птица или животное. Аппликация по картону, вырезание и сборка механизма. Размер 20x20	Урок	3
15	«Модель домика». Куб и призма, способ соединения. Размер 7x7x15	Урок	2
16	«Человечек». Динамическая модель. Марионетка. Сочетание цилиндров и плоских деталей. Высота 20 см.	Урок	4
17	«Птенец». Динамическая открытка. Способы разрезания и складывания бумаги.	Урок	1
18	«Трава и цветы». Итоговое задание. Различные приёмы складывания бумаги. Полу-объемная аппликация. Формат А4.	Урок	3
	Итого за год		35

### Годовые требования

## **I полугодие**

**Тема 1.** «Городской пейзаж» Пластилин. Рельеф размазкой, Декорирование деталями, вырезанными из пласта. Освоение изготовления пласта равномерной толщины. Приём разрезания на полосы и прямоугольники. Зависимость р-ра прямоугольника от ширины полосы. Р-р 15x15

**Тема 2.** «Гусеница». Объёмная форма из колец. Беседа об особенностях работы с бумагой. Освоение навыка сгибания и разрезания. Освоение техники склеивания. Сборка фигурки гусеницы. Длина ок.15 см.

**Тема 3.** «Медведь». Объёмная форма из колец. Закрепление освоенных навыков, разнообразие форм. Высота 10-12 см.

**Тема 4.** «Геометрические фигуры». Пластилин. Объём на плоскости. Беседа о простых формах. Моделирование основных геометрических объёмов: шар, цилиндр, конус, куб. Составление в композицию. Формы полнотелые, р-р. основания 15x15см.

**Тема 5.** «Портрет». Беседа о формах лица. Склеивание цилиндра, подходящего по пропорциям, из прямоугольника. Закрепление навыка разрезания бумаги на полосы. Декорирование лица способом аппликации.

**Тема 6.** «Пейзаж. Отражение». Аппликация. Симметрия. Формат А4. Деревья осенью. Закрепление навыка сгибания листа бумаги ровно пополам. Вырезание деталей, приклеивание. Дорисовка стволов и веток маркером.

**Тема 7.** «Ковёр». Использование навыка разрезания листа на одинаковые полосы, освоение приёма надрезания. Обучение продеванию полос в прорезанную основу, закрепление клеем. Контрастный цвет бумаги. Элементы орнамента: диагональ, центр.

**Тема 8.** «Далеко и близко» Пейзаж на основе из гармошки с разным шагом. Расположение вертикально или горизонтально. Беседа о пространстве, демонстрация на примерах. Сгибание основы из формата А4. Декорирование плоско, аппликативно.

**Тема 9** «Ананас». Выполнение основы в виде цилиндра. Освоение способа складывания бумаги треугольником. Закрепление приёма надрезания. Приклеивание прорезной сетки на цилиндр. Декорирование верха полосками. Высота 15-20 см.

**Тема 10.** Сувенир «Новогодний фонарик». Закрепление полученных навыков. Работа по образцу с минимальным участием преподавателя. Выполнение основы из цилиндра самостоятельно. Изготовление декоративной части, применяя приём надрезания. Выполнение ручки-петельки из полосы бумаги. Украшение способом аппликации. Высота 15-20 см.

## **II полугодие**

**Тема 11.** Цветок. Вырезание одинаковых деталей из сложенной гармошкой бумаги. Сгибание лепестков пополам. Приклеить, равномерно распределяя по кругу. Освоение элемента «бахрома». Декорирование работы. Формат А5

**Тема 12.** Открытка «Жар-птица». Самостоятельный подбор цвета и выполнение основы. Складывание «гармошки» с одинаковым шагом. Освоение способа вырубki с краю. Соединение частей. Р-р 15x15 см

**Тема 13.** «Жираф». Демонстрация изготовления конуса, освоение способа детьми. Выполнение дополнительных деталей из цилиндров самостоятельно. Декорирование бахромой и аппликацией. Высота 20-25 см.

**Тема 14.** «Птица». Динамическая игрушка птица или животное. Обведение деталей по шаблону на цветном картоне, вырезание по контуру. Детали из цветного картона приклеить на простой картон, для твёрдости. Вырезать, собрать с помощью преподавателя. Размер 20x20

**Тема 15.** «Модель домика». Куб и призма, способ соединения. Самостоятельное выполнение цилиндра. Сгибание из него объёмного прямоугольника. Выполнение крыши из согнутого листа. Склеивание с помощью уголков. Размер 7x7x15

**Тема 16.** «Человечек». Динамическая модель. Марионетка. Выполнение цилиндров разного размера. Освоение изготовления детали «трубка». Вырезание плоских ладошек и ступней. Сборка по образцу, подвязывание с помощью преподавателя. Высота фигурки 20 см.

**Тема 17.** «Птенец». Динамическая открытка. Изготовление основы из согнутого листа. Демонстрация выполнения «головы» и «клюва». Самостоятельное выполнение. Приклеивание на основу. Декорирование аппликативно.

**Тема 18.** «Трава и цветы». Итоговое задание. Самостоятельная работа, использование различных приёмов складывания бумаги. Полу-объёмная аппликация. На планшете демонстрируются бумажные образцы для напоминания освоенных приёмов. Формат А4.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета художественно-творческой подготовки «Конструирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминологии предмета художественно-творческой подготовки «Лепка и конструирование», знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- способность анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки и конструирования.
- освоение рельефной лепки, лепки из целого куска;
- освоение складывания бумаги, разрезания, прорезывания, скручивания, склеивания
- создание из объёмных элементов разной формы более сложных форм, декорирование.
- способы соединения частей в динамическую модель
- базовые умения анализа форм отдельных предметов, групп предметов; умение объёмно изображать животных, птиц и человека.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.



Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией.

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в технике пластилина.

### ***Критерии оценок***

Так как возраст обучающихся по данной программе составляет 5-6 лет, в «ДШИ№16» по результатам текущей и итоговой аттестации выставляются «зачет», либо «незачет».

**«зачет»** – ученик самостоятельно или с помощью преподавателя выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Работа выполнена, допускаются незначительные ошибки.

**«незачет»** – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Часть заданий систематически остается незавершенной из-за низкого темпа работы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

Обучение наиболее плодотворно проходит при включении в его процесс мастер-классов, когда преподаватель демонстрирует свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся.

### **Список литературы:**

#### **Основной:**

1. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских и др. под ред. Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
3. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений. Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
4. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.:»Карпуз-дидактика», 2009.
6. Секреты пластилина. Р. Орен. М., 2010.
7. Конструирование из бумаги в детском саду. Новикова. В помощь воспитателям и родителям, 2008

8. Бумажное моделирование Саломатина Е. И., Эксмо, 2017
9. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: уч. пособие ред. Н. П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М., 2009

### **Список дополнительной литературы:**

1. Растения и животные. М. ОЛМА Медиа групп, 2013.
2. Животный мир, К. Люцис. М. 2003
3. Растительный мир, К. Люцис. М. 2004
4. Жители моря. «Аванта», М., 2002.
5. Рисуем 50 птиц. Ли Эймис, Тони Дадамо. Минск, 1999.
6. Забавные фигурки. М., 1997.
7. Скульптура малых форм. Н.М. Бабурина. М., «Советский художник», 1982.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2015
9. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. М.: Сфера, 2015
10. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Теория, практические рекомендации, конспекты занятий для слушателей курсов повышения квалификации. Дошкольное образование. -2008. №17, 18 (233).
11. Парамонова Л.А. Творческое художественное конструирование. Дошкольное воспитание. -2004. № 10.
12. Пойда О. Детское творчество. Для детей 4-5 лет. М.: Олма Медиа Групп, 2014
13. Сивцева И.А. Конспекты уроков по художественному конструированию. 1 класс. М.: Владис, 2006

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.